

महाकवि केशवदास-विरचित

कवि-प्रिया

जिसमें

काव्य के सब अंगों का वर्णन विधि-पूर्वक
किया गया है।

—:—

संशोधित संस्करण

लखनऊ

केशरीदास सेठ, सुपरिण्टेंडेंट द्वारा

नवलकिशोर-प्रेस में मुद्रित और प्रकाशित

सातवीं बार]

[सन् १९२७ ई०]

रोमावली औ उदरवर्णन ।

किधौ काम बागवान बोई है सिंगारबेलि सींचिकै बढ़ाई नाभी
कूप मन मोहिये । किधौ हरिनैन खंजरीटन के खेलिबे की भूमि
केशौदास नख पंकरेख सोहिये ॥ किधौ चलदल पर पियको कपट
ज्वर दूटिबे को मंत्र लिखि लोचननि जोहिये । सुन्दर उदर शुभ
सुन्दरीकी रोमराजी किधौ चित्तचातुरी की चोटी चारु सोहिये ॥ २३ ॥

कुचवर्णन । दोहा ।

चक्रवाक कुच बरणिषे, केशव कमल प्रमान ।

शिवगिरि घट मठ गुच्छफल, शुभ इभकुंभ समान ॥ २४ ॥

कवित्त ।

किधौ मनोहरमणिहार द्युति सुर खेलै यौवन कलभकुंभशोभन
दरस हैं । मोहनी के मठ किधौ इंदिराके मन्दिर कि इंदीवर
इंदुमुखी सौरभ सरस हैं ॥ आनंदके कन्द किधौ अंग द्वै अनंगहीके
बाढ़त जु केशौदास बरसबरस हैं । एरी वृषभानुकी कुमारी तेरे
कुच किधौ रूप अनुरूप जातरूप के करस हैं ॥ २५ ॥

कर भुज उदरवर्णन । दोहा ।

कर पंकज पल्लव पदलि, भुज बिसलता सुपास ।

रत्न तापक कुसुम सम, नख रुचि केशवदास ॥ २६ ॥

कवित्त ।

केशौदास गोरे गोरे गोल काम शलहर भामिनीके भुजमूल

वक्तव्य

हिंदी के काव्य-जगत् में महाकवि केशवदास का स्थान 'सूर' और 'तुलसी' के बाद ही माना जाता है, जिसका प्रमाण दोहे का यह आधा अंश है—

“सूर सूर, तुलसी ससी, उडुगण केशवदास;”

केशवदासजी की कविता पांडित्य से पूर्ण और साधारण जनों या अधकचरे कवियों के लिये दुर्बोध अवश्य है, और इसी से किसी ने कहा है—

“दीवो न चाहै विदाई, बरेस तो पूछत केशव की कविताई।”

जिसने गुरुमुख से दशांग साहित्य नहीं पढ़ा, वह केशव की कविता क्या समझेगा और क्या समभावेगा ? केशवदासजी संस्कृत के प्रकांड पांडित थे, उनके पूर्वज संस्कृत-कविता का ही पठन-पाठन और निर्माण करते आ रहे थे। अचानक बीच में केशवदास का मुकाब भाषा-काव्य की ओर हो गया। और संस्कृत के प्रामाणिक रीति-ग्रंथों के आधार पर भाषा में कवि-प्रिया और रसिक-प्रिया आदि का निर्माण किया।

अच्छा, अब केशवदासजी का परिचय पढ़िए। जन-श्रुतियों के आधार पर मालूम होता है कि केशवदास ओड़छे में, विक्रम की १७वीं सदी में, सनाढ्य-ब्राह्मणों के मिश्र-कुल में उत्पन्न हुए थे। मान्य मिश्रबंध्यों का अनुमान है कि वि० सं० १६०८ (ई० सन्

काशिनाथ और पितामह का कृष्णदत्त था। इस कुल में सभी विद्वान्, प्रतिष्ठित और प्रतिभाशाली होते रहे। इस कुल के नौकर-चाकर भी संस्कृत में ही बातचीत करते थे। ओड़छा बुंदेलखंड में एक राज्य है। वहाँ के प्रतापी राजा इंद्रजीतसिंह, जो अकबर के समकालिक थे, केशव पर गुरुवत् श्रद्धा, भक्ति और प्रीति रखते थे। वही इनके आश्रयदाता थे। राजा इंद्रजीतसिंह के पूर्वज बड़े बहादुर बुंदेले थे। वे दिल्ली के मुगल-बादशाहों तक को शिकस्त देकर पस्त करते थे। अकबर अपने दरबार में इंद्रजीत के बड़े भाई रामसिंह को बैठने का आसन देता था, यद्यपि अन्य राजों को खड़े रहना पड़ता था। इंद्रजीत के यहाँ केशव का बड़ा मान था। केशवजी राजा के गुरु, मित्र, मुसाहब, कवि और मंत्री सब कुछ थे। इंद्रजीत की प्रेमिका रायप्रबीन थी, जो रूपवती युवती होने के अलावा बुद्धिमती और गुणवती भी एक ही थी। वह एक सहृदय और उत्कृष्ट कवि का-सा हृदय और मस्तिष्क रखती थी। वह इंद्रजीत को पतिवत् मानती और अपने को पूरी पतिव्रता समझती थी। जब अकबर बादशाह ने रायप्रबीन के रूप-गुण की प्रशंसा पर मुग्ध होकर उसे अपने दरबार में भेज देने का हुक्म इंद्रजीत के पास भेजा था, तब रायप्रबीन ने एक सवैया रचकर इंद्रजीत के आगे यही भाव प्रकट किया था। यथा—

आई हौं ब्रूकन मंत्र तुम्हैं, निज सासन सों सिगरी मति खोई ।
देह तजौं किं तजौं कुल-कानि, हिण न लजौं, लजिहै सब कोई ॥
स्वारथ औ परमारथ को पथ, चित्त विचारि कहौ अब सोई ।
जामें रहै प्रभु की प्रभुता अरु, मोर पतिव्रत भंग न होई ॥

इस छंद की प्रार्थना सुनकर राजा ने शाह की आज्ञा की अव-

हेलना की। अकबर ने हुक्म-अदुली की बेअदबी पर आग होकर एक करोड़ रुपए का जुरमाना राजा पर कर दिया। जुरमाना वसूल करने के लिये शाही चढ़ाई होने भी न पाई थी कि उक्त समाचार पाकर कविवर केशव आगरे में बीरबल के पास दाखिल हो गए। बीरबल स्वयं अच्छे कवि और हिंदू थे। केशव ने “दियो करतार दुऔ करतारी” वाला सवैया बनाकर बीरबल की तारीफ में कहा। बीरबल रीझ गए। बीरबल का वह जमाना था; अकबर उनकी बात नहीं टालते थे। बीरबल ने जुरमाना तो माफ़ करा दिया, पर रायप्रवीन को अकबर के आगे हाज़िर होना ही पड़ा। उस समय रायप्रवीन ने जो अनमोल दोहा सुनाकर अपनी गहरी सूझ का परिचय दिया, और अकबर को लज्जित किया, वह इस प्रकार है—

बिनती रायप्रवीन की, सुनिए साह सुजान;
जूठी पतरी खात हैं, बारी, बायस, स्वान।

कैसा माकूल जवाब है ! कितना करारा तमाचा है ! किंतु ढंग कितना खूबसूरत है ! रायप्रवीन की इसी प्रतिभा पर केशवदास मुग्ध थे, और उसकी बड़ी इज्जत करते थे। उसके लिये एक ग्रंथ ही बना डाला है। केशवदास रायप्रवीन की कितनी इज्जत करते थे, इसका पता नीचे-लिखे दोहों से लगता है—

रतनाकर लालित सदा, परमानंदहि लीन।
अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥
रायप्रवीन कि सारदा, सुचि रुचि रंजित अंग।
बीना-पुस्तकधारिनी, राजहंस-सुत संग ॥

वृषभ वाहिनी अंगजुत, वासुकि लसत प्रवीन ।

सिव सँग सोहति सर्वदा, सिवा कि रायप्रवीन ॥

• केशवदास के प्रसिद्ध ४ ग्रंथ हैं । कवि-प्रिया, रसिक-प्रिया, रामचंद्रिका और विज्ञान-गीता ।

काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा जो हिंदी की पुरानी पुस्तकों की खोज कराया करती है, उसमें केशव के शायद और तीन ग्रंथों का पता चला है, ऐसा सुन पड़ता है । वे ग्रंथ हैं—वीरसिंह-देव-चरित्र, जहाँगीर-चंद्रिका और नख-शिख । रसिक-प्रिया का रचना-काल संवत् १६४८ वि० है ।

कवि-प्रिया और रसिक-प्रिया के कारण ही केशव की गणना आचार्यों में की जाती है । कहा जाता है, केशवदास, रायप्रवीन, महाराज इंद्रजीतसिंह आदि में इतनी घनिष्ठता और पारस्परिक स्नेह था कि उन्हें मृत्यु के उपरांत वियोग न होने देने का उपाय सोचने की फ़िक्र पड़ी । अंत को यह तय पाया कि प्रेत-विधि से मृत्यु होने पर प्रेत होकर सब एकत्र रह सकेंगे । तदनुसार विष्टा का चौका देकर, नखों में नील लगाकर, इसी प्रकार के और भी गंदे अनुष्ठान करके, इस मंडली ने प्राण दिए । औरों के बारे में तो कुछ नहीं सुना जाता, पर केशवदास के बारे में सुना जाता है कि वह मरकर ब्रह्माक्षस हुए । केशवदास एक कूप में रहने लगे । संयोगवश उधर से एक दिन गोस्वामी तुलसीदासजी निकले । उन्होंने पानी भरने के लिये कुएँ में लोटा लटकाया, तो केशव ने उसको पकड़ लिया । तुलसीदासजी के बार-बार कहने पर केशव ने अपना सब हाल कहकर यह प्रार्थना की कि मुझे किसी तरह इस बुरी योनि से मुक्त कीजिए । मैं बड़े कष्ट में हूँ । गोस्वामीजी


ने सब सुनकर कहा—तुम रामचंद्रिका के २१ या १०८ पाठ कर डालो, तो मुक्ति हो जायगी। केशव को बहुत स्मरण करने पर भी रामचंद्रिका का पहला छंद न याद आया। तब गोस्वामीजी ने याद करा दिया, और केशवदास रामचंद्रिका का पाठ करके मुक्त हो गए। मालूम नहीं, इस दंतकथा में कहाँ तक अथवा कितना सत्य का अंश है।

मिश्रबंधुओं ने अपने हिंदी-नवरत्न में लिखा है कि वह खुद ओढ़छे में केशव का निवास-स्थान देखने गए थे। पर वहाँ कुछ पता न लगा। पूछताछ करने पर भी आप लोगों को केशवदास के बारे में वहाँ विशेष कुछ मालूम न हो सका। अंत को लोगों से इतना मालूम हुआ कि इनके निवास-स्थान के पास केवल एक इमली का पेड़ रह गया है। कुछ भी हो, संसार में केशवदास का शरीर और निवास-स्थान न रह जाने पर भी, वह अमर हैं। जब तक उनके ग्रंथ रहेंगे, तब तक उनकी कीर्ति रहेगी। और, जिसकी कीर्ति विद्यमान है, वह अमर है। किसी ने बहुत ठीक कहा है—“कीर्तिर्यस्य स जीवति।”

प्रकाशन-विभाग
२६ जुलाई सन् १९२४ ई०
नवलकिशोर-प्रेस (बुकडिपो)
लखनऊ

गोकर्णदत्त त्रिपाठी

श्रीगणेशाय नमः ।



कविप्रिया

दोहा ।

गजमुख सनमुख होतही, बिघन विमुख हैजात ।
ज्यों पग परत प्रयाग-मग, पाप-पहार बिलात ॥१॥
वाणीजू के वरण युग, सुवरण-कण परमान ।
सुकवि सुमुख कुरुखेतपरि, होत सुमेरु समान ॥२॥

अथ गणपतिदन्त वर्णन । कवित्त ।

सत्त्व सत्त्व गुण को कि सत्यही की सत्ता शुभ, सिद्धि व
प्रसिद्धि की, सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञानहीं की गरिमा कि महि
विवेकही की दर्शनही को दर्शन उर आनिये ॥ पुण्य को प्रका
वेद विद्या को विलास कि धौं, यश को निवास केशौदास ज
जानिये । मदनकदनसुत वदन रदन किधौं, विघन विनाशन व
विधि पहिंचानिये ॥ ३ ॥

दोहा । प्रगट पञ्चमी को भयो, कविप्रिया अवतार ।
सोरह सै अट्टावनो, फागुन सुदि बुधवार ॥४॥
नृपकुल वरणौ प्रथमही, अरु कवि केशववंस ।
प्रगटकरी जिन कविप्रिया, कविता को अवतंस ॥५॥

अथ नृपवंश वर्णन ।

ब्रह्मादिक की विनय ते, हरण सकल भुविभार ।
सूरज वंश कस्यो प्रगट, रामचन्द्र अवतार ॥६॥
तिनकेकुल कलिकालरिपु, कहि केशव रणधीर ।
गहरवार विख्यात जग, प्रगट भये नृप वीर ॥७॥
करण नृपति तिनके भये, धरणी धरमप्रकास ।
जीति सबै जगती कस्यो, वाराणसी निवास ॥८॥
प्रगट करणतीरथ भये, जगमें तिन के नाम ।
तिनके अर्जुनपाल नृप, भये महोनी ग्राम ॥९॥

गढ़ कुठार तिनके भये, राजा शाह नृपाल ।
 सहजकरण तिन के भये, कहि केशव रिपुकाल ॥ १० ॥
 राजा नौनिकदे भये, तिन के पूरणसाज ।
 नौनिकदे के सुत भये, पृथुजय पृथ्वीराज ॥ ११ ॥
 रामसिंह राजा भये, तिन के शूर समान ।
 रामचन्द्र तिनके भये, राजा चन्द्र प्रमान ॥ १२ ॥
 राज मेदिनीमल भये, तिन के केशवदास ।
 अरिमद मरदन मेदिनी, कीन्हों धरम प्रकास ॥ १३ ॥
 राजा अर्जुनदे भये, तिन के अर्जुन रूप ।
 श्रीनारायण को सखा, कहैं सकल भुविभूष ॥ १४ ॥
 महादान षोडश दये, जीती जग दिशिचारि ।
 चारौ वेद अठारहौ, सुने पुराण विचारि ॥ १५ ॥
 रिपुखण्डन तिन के भये, राजा श्री मलखान ।
 युद्ध जुरे न मुरे कहूं, जानत सकल जहान ॥ १६ ॥
 नृप प्रतापरुद्र सु भये, तिन के जनु रणरुद्र ।
 दया दान को कल्पतरु, गुणनिधि शीलसमुद्र ॥ १७ ॥
 नगर ओरछो जिन रच्यो, जगमें जागति कृत्ति ।
 कृष्णदत्त मिश्रहि दर्ई, जिन पुराणकी वृत्ति ॥ १८ ॥
 भरतखण्ड मण्डन भये, तिन के भारतचन्द्र ।
 देश रसातल जात जिहि, फेस्यो ज्यों हरिचन्द्र ॥ १९ ॥

शेरशाहि असलेम के, उर शाली शमशेर ।
 एक चतुरभुज हू नयो, ताको शिर तेहि बेर ॥ २० ॥
 उपज न पायो पुत्र तेहिं, गयो सु प्रभु सुरलोक ।
 सोदर मधुकर शाह तब, भूप भये भुविलोक ॥ २१ ॥
 जिन के राज रसा बसे, केशव कुशल किशान ।
 सिन्धु दिशा नहिं वारहूं, पार बजाय निशान ॥ २२ ॥
 तिनपर चढ़िआये जे रिपु, केशव गये ते हारि ।
 जिनपर चढ़ि आपुन गये, आये तिनहिं सँहारि ॥ २३ ॥
 सब रसाहि अकबर अवनि, जीतिलई दिशि चारि ।
 मधुकरसाहि नरेश गढ़, तिन के लीन्हें मारि ॥ २४ ॥
 खान गनै सुन्तान को, राजा राउत बाद ।
 हाथ्यो मधुकरसाहि सों, आपुन साहिमुराद ॥ २५ ॥
 साध्यो स्वारथ साथही, परमारथ सो नेह ।
 गये सो प्रभु वैकुण्ठमग, ब्रह्मरन्ध्र तजि देह ॥ २६ ॥
 तिनके दूलहराम रिपु, लहुरे होरिलराउ ।
 रिपुखण्डन कुलखण्डनो, पूरण पुहुमि प्रभाउ ॥ २७ ॥
 रनखरो नरसिंह पुनि, रतनसेनि सुनि ईश ।
 बांध्यो आपुं जलालदी, बानो जाके शीश ॥ २८ ॥
 इन्द्रजीत रणजीत पुनि, शत्रुजीत बलवीर ।
 बिरसिंह देव प्रसिद्ध पुनि, हरिसिंहौ रणधीर ॥ २९ ॥

मधुकरसाहि नरेश के, इतने भये कुमार ।
 रामसिंह राजा भये, तिन के बुद्धि उदार ॥ ३० ॥
 घर बाहर वरणहि तहां, केशव देश विदेश ।
 सब कोई यहई कहै, जीतै राम नरेश ॥ ३१ ॥
 रामसाहि सों शूरता, धर्म न पूजै आन ।
 जाहि सराहत सर्वदा, अकबर सो सुलतान ॥ ३२ ॥
 कर जोरे ठाढ़े तहां, आठौ दिशि के ईश ।
 ताहि तहां बैठक दियो, अकबर सो अवनीश ॥ ३३ ॥
 जाके दरशन को गये, उघरे देव केवॉर ।
 उपजी दीपति दीप की, देखति एकहिबार ॥ ३४ ॥
 ता राजा के राज अव, राजत जगती मांह ।
 राजा राना राउ सब, सोवत जाकी छांह ॥ ३५ ॥
 तिन के सुत ग्यारह भये, जेठ साहि संग्राम ।
 दक्षिण दक्षिणराज सों, जिन जीत्यो संग्राम ॥ ३६ ॥
 भरतखण्ड भूषण भये, तिन के भारथसाहि ।
 भरथ भगीरथ पारथहि, उनमानत सब ताहि ॥ ३७ ॥
 सुत सोदर नृप रामके, यद्यपि बहु परिवार ।
 तदपि सबै इन्द्रजीत शिर, राजलाज को भार ॥ ३८ ॥
 कल्पवृक्ष सो दानि दिन, सागर सो गम्भीर ।
 केशव शूरो शूरसो, अर्जुन सो रणधीर ॥ ३९ ॥

ताहि कछोवा कमल सो, गढ़ दीन्हों नृप राम ।
 विधि सों साधत बैठि तहँ, भूपति वाम अवाम ॥ ४० ॥
 कियो अखारो राज को, शासन सब संगीत ।
 ताको देखत इन्द्र ज्यों, इन्द्रजीत रणजीत ॥ ४१ ॥
 बाल वयक्रम बाल सब, रूप शील गुण वृद्धि ।
 यदपि भरो अवरोध पट, पातुर परम प्रसिद्धि ॥ ४२ ॥
 राय प्रवीण प्रवीण अति, नवरंगराइ सुवेश ।
 अति विचित्र नैना निपुण, लोचन नलिन सुदेश ॥ ४३ ॥
 सोहत सारंग राग की, तानति तान तरंग ।
 रंगराइ रंगवलित गति, रंगमूरति अंग अंग ॥ ४४ ॥
 तंत्री तुम्बुर शारिका, शुद्ध सुरनि सों लीन ।
 देवसभा सी देखिये, राय प्रवीण प्रवीन ॥ ४५ ॥
 सत्पाराय प्रवीणयुत, सुरतरु सुरतरु गेह ।
 इन्द्रजीत तासों बँध्यो, केशवदासहि देह ॥ ४६ ॥
 सुरी आसुरी किन्नरी, नरी रहति शिरु नाइ ।
 नव रस नवधाभक्ति में, शोभित नवरंग राइ ॥ ४७ ॥
 हाव भाव संभावना, दोला सम सुखदाय ।
 पियमन देति भुलाय गति, नवरस नवरंगराय ॥ ४८ ॥
 भैरव्युत गौरी संयुत, सुरतरंगिनी लेखि ।
 चन्द्रकला सी सोहिये, नैन विचित्रा देखि ॥ ४९ ॥

नैन नैन रति सैन सम, नैनविचित्रा नाम ।
 जयन शील पति नैन मन, सदा करत विश्राम ॥ ५० ॥
 नागरि नागर राग की, सागर तान तरंग ।
 पति पूरणशशि दरशि दिन, बाढ़ति तान तरंग ॥ ५१ ॥
 तानति तान तरंग की, तन मन वेधति प्राण ।
 कला कुसुमशर शरन की, अति अयान तनत्राण ॥ ५२ ॥
 रंगराय की आंगुरी, सकल गुणन की मूरि ।
 लागत मूढ़ मृदंग मुख, शब्द रहत भरि पूरि ॥ ५३ ॥
 रंगरायकर मुरजमुख, रँगमूरति पद चारु ।
 मनो पढ़्यो है साथही, सब संगीत विचारु ॥ ५४ ॥
 अंग जिते संगीत के, गावत गुणी अनंत ।
 रँगमूरति अंग अंग प्रति, राजत मूरतिवंत ॥ ५५ ॥
 राय प्रवीण प्रवीण सो, परवीणन कहँ सुःख ।
 अपरवीण केशव कहा, परवीणन मन दुःख ॥ ५६ ॥
 रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन ।
 अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥ ५७ ॥
 राय प्रवीण कि शारदा, शुचि रुचि रंजित अंग ।
 वीणा पुस्तक धारिणी, राजहंस सुत संग ॥ ५८ ॥
 वृषभवाहिनी अंगयुत, वासुकि लसत प्रवीण ।
 शिव संग सोहति सर्वदा, शिवा कि राय प्रवीण ॥ ५९ ॥

कविप्रिया ।

नाचत गावत पढ़त सब, सबै बजावत बीण ।
 तिन में करत कवित्त यक, राय प्रवीण प्रवीण ॥ ६० ॥
 सविताजू कविता दर्ई, जाकहँ परम प्रकास ।
 ताके कारज कविप्रिया, कीन्हों केशवदास ॥ ६१ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां
 नृपवंशवर्णनोनाम प्रथमः प्रभावः ॥ १ ॥

अथ कविवंश वर्णन ।

ब्रह्मादिक के विनय ते, प्रकट भये सनकादि ।
 उपजे तिनके चित्त ते, सब सनाढि की आदि ॥ १ ॥
 परशुराम भृगुनंद तव, तिनके पायँ पखारि ।
 दिये बहत्तरि ग्राम सब, उत्तम विग्र विचारि ॥ २ ॥
 जगपावन वैकुण्ठपति, रामचन्द्र यहि नाम ।
 मथुरा मंडल में दिये, तिन्हें सात सै ग्राम ॥ ३ ॥
 सोमवंश यदुकुल कलश, त्रिभुवनपाल नरेश ।
 फेरि दिये कलिकाल पुर, तेई तिनहिं सुदेश ॥ ४ ॥
 कुंभवार उद्देश कुल, प्रकटे तिन के वंस ।
 तिन के देवानन्द सुत, उपजे कुल अवतंस ॥ ५ ॥
 तिनके सुत जगदेव जग, थापे पृथ्वीराज ।
 तिनके दिनकर सुकुल सुत, प्रगटे पण्डित राज ॥ ६ ॥

दिल्लीपति अल्लावदी, कीन्हीं कृपा अपार ।
 तीरथ गया समेत जिन, अकर कियो कै बार ॥ ७ ॥
 गया गदाधर सुत भये, तिनके आनंदकन्द ।
 जयानन्द तिनके भये, विद्यायुत जगचन्द ॥ ८ ॥
 भये त्रिविक्रम मिश्र तब, तिनके पण्डितराय ।
 गोपाचल गढ़ दुर्गपति, तिनके पूजे पायँ ॥ ९ ॥
 भावशर्म तिनके भये, तिनके बुद्धि अपार ।
 भये सुरोत्तम मिश्र तब, षट्दरशन अवतार ॥ १० ॥
 मानसिंह सों रोष करि, जिन जीती दिशि चारि ।
 ग्राम बीस तिनको दये, राना पायँ पखारि ॥ ११ ॥
 तिनके पुत्र प्रसिद्ध जग, कीन्हें हरिहरनाथ ।
 तूवरपति तजि और सों, भूलि न ओढ़ेउ हाथ ॥ १२ ॥
 पुत्र भये हरिनाथ के, कृष्णदत्त शुभ वेष ।
 सभा शाह संग्राम की, जीती गढ़ी अशेष ॥ १३ ॥
 तिनको वृत्ति पुराण की, दीन्हीं राजा रुद्र ।
 तिनके काशीनाथ सुत, सो भे बुद्धिसमुद्र ॥ १४ ॥
 जिनको मधुकरशाह नृप, बहुत कियो सनमान ।
 तिनके सुत बलभद्र बुध, प्रकटे बुद्धिनिधान ॥ १५ ॥
 बालहि ते मधुशाह नृप, तिनसों सुन्यो पुरान ।
 तिनके सोदर द्वै भये, केशवदास कल्याण ॥ १६ ॥

भाषां बोलि न जानहीं, जिनके कुल के दास ।
 भाषा कवि भो मंदमति, तेहि कुल केशवदास ॥ १७ ॥
 इन्द्रजीत तासों कह्यो, मांगन मध्य प्रयाग ।
 मांग्यो सब दिन एक रस, कीजै कृपा सभाग ॥ १८ ॥
 योहीं कह्यो जु बीर बर, मांगु जु मन में होय ।
 मांग्यो तव दरबारमें, मोहिं न रोंकै कोय ॥ १९ ॥
 गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तनमन कृपा विचारि ।
 ग्राम दये इकतीस तब, ताके पायँ पखारि ॥ २० ॥
 इन्द्रजीतके हेतु पुनि, राजा राम सुजान ।
 मान्यो मंत्री मीत के, केशवदास प्रमान ॥ २१ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां
 कविवंशवर्णननाम द्वितीयः प्रभावः ॥ २ ॥

१० । समुझै वाला बालकन, वर्णन पन्थ अगाध ।
 कविप्रिया केशव करी, क्षमियहु कविअपराध ॥ १ ॥
 अलंकार कवितान के, सुनिगुनि विविध विचार ।
 कविप्रिया केशव करी, कविताको शृंगार ॥ २ ॥
 सगुन पदारथ अरथयुत, सुबरन मय शुभ साज ।
 कंठमाल ज्यों कविप्रिया, कंठ करहु कविराज ॥ ३ ॥
 राजत रत्न न दोष युत, कविता वनिता मित्त ।

बूंदक हाला होत ज्यों, गंगाघट अपवित्र ॥ ४ ॥

विप्र न नेगी कीजई, मुग्ध न कीजै मित्र ।

प्रभु न कृतघ्नी सेइये, दूषणसहित कवित्त ॥ ५ ॥

अथ कवित्तदूषण ।

अन्ध बधिर अरु पंगु तजि, नगन मृतक मतिशुद्ध ।

अन्ध विरोधी पन्थ को, बधिरजो शब्दविरुद्ध ॥ ६ ॥

✓ छन्द विरोधी पंगु गुनि, नगन जो भूषण हीन ।

मृतक कहावै अरथ विन, केशव कहत प्रवीन ॥ ७ ॥

अथ पंथविरोधी अन्ध यथा । सवैया ।

कोमलकंजसे फूल रहे कुच देखतही पति चन्द विमोहै
वान रसे चल चारु विलोचन कोये रचे रुचि रोचन कोहै ।
माखन सो मधुरो अधरामृत केशव को उपमाकहुँ टोहै
ठाढ़ी है कामिनि दामिनि सी मृगभामिनि सी गजगामिनिसोहै ॥ ८ ॥

अथ शब्दविरोधी बधिर यथा ।

सिद्धि सिरोमणि शंकर सृष्टि सँहारत साधु समूह भरी है
सुन्दर मूरत आतमभूतकी जारि घरीक मैं छार करी है ।
शुभ्र विरूप त्रिलोचन सो मति केशवदास के ध्यान अरी है
बन्दत देव अदेव सबै मुनि गोत्र सुता अरधंग धरी है ॥ ९ ॥
दो० । तूलत तूल रहै न ज्यों, कनक तुला तिल आधु ।

त्योहीं छन्दोभंग को, सहि न सकै श्रुति साधु ॥ १० ॥

अथ छन्दविरोधी पंगु यथा ।

धौरज मोचन लोचन लोल विलोकिकै लोककी लीक तिछूटी
फूटि गये श्रुति ज्ञान के केशव आंखि अनेक विवेक की फूटी
छोड़िदई सरिता सब काम मनोरथके रथकी गति खूटी
त्यो न करै करतार उवारक ज्यों चितवै वह बारबधूटी ॥ ११

अथ अलंकारहीन नग्न यथा । सवैया ।

तोस्तिनी टकटोरि कपोलनि, जोरिरहे कर त्यों न रहौंगी
पान खवाइ सुधाधर प्याइकै, पांइ गहो तस हौं न गहौंगी
केशव चूक सवै सहिहौं मुख चूमि चले यहु पै न सहौंगी
कै मुखचूमन दे फिर मोहिं कै आपनी धाइसों जाइकहौंगी ॥ १२ ॥

अथ अर्थहीन मृतक यथा । सवैया ।

काल कमाल करील करालनि शालनि चालनि चाल चली है
हाल बिहालन ताल तमाल प्रबालक बालक बाललली है ।
लोल विलोल कपोल अमोलक बोलक मोलक कोलकली है ।
बोल निचोल कपोलनि टोलनि गोल निगोलक लोल गली है ॥ १३ ॥

देहा । अगन न कीजै हीनरस, अरु केशव जतिभंग ।

व्यर्थ अपारथ हीन क्रम, कविको तजो प्रसंग ॥ १४ ॥

वर्ण प्रयोगी कर्णकटु, सुनहु सकल कविराज ।

शब्द अर्थ पुनरुक्ति, छोड़हु सिंगरे साज ॥ १५ ॥

देशविरोधी वरणिये, कालकलानि निहारि ।

लोक न्याय आगमन के, तजो विरोध विचारि ॥ १६ ॥

अथ गनागनफल वर्णन ।

केशव गन शुभ सर्वदा, अगन अशुभ उरआनि ।

चारि चारि विधि चारु मति, गन अरु अगन वखानि ॥ १७ ॥

अथ गनागननाम वर्णन ।

✓ मगन नगन अरु भगन भनि, यगन सदा शुभ जानि ।

जगन रगन त्यों सगुन पुनि, तगनहिं अशुभ वखानि ॥ १८ ॥

अथ गनागनरूप वर्णन ।

मगन त्रिगुर्युत त्रिलघुमय, केशव नगन प्रमान ।

भगन आदिगुरु आदिलघु, यगन वखानि सुजान ॥ १९ ॥

जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होइ ।

सगन अंतगुरु अंतलघु, तगन कहत सब कोइ ॥ २० ॥

आठौं गन के देवता, अरु गुन दोष विचार ।

बंदोअंथनि में कह्यो, तिनको बहु विस्तार ॥ २१ ॥

अथ गनागन देवता वर्णन ।

मही देवता मगन को, नाग नगन को देखि ।

जल जिय जानहु यगनको, चंद भगन को लेखि ॥ २२ ॥

सूरज जानहु जगन को, रगन शिखीमय मान ।

बायु समुझिये सगनको, तगन अकाश वखान ॥ २३ ॥

अथ गन मित्रामित्र वर्णन ।

मगन नगन को मित्रगनि, गगन भगन को दास ।
उदासीन जत जानिये, रस रिपु केशवदास ॥ २४ ॥

अथ देवताफल वर्णन । छप्पय ।

भूमि भूरि सुख देइ नीर नित आनंदकारी ।
आगि अंग दिन दहै सूर सुख सोखै भारी ॥
केशव अफल अकाश वायु किल देश उदासै ।
मंगल चन्द अनेक नाग बहु बुद्धि प्रकासै ॥
यहिविधि कवित्त सब जानिये कर्ता अरु जाके करै ।
तजिये प्रबन्ध सब दोषगन, सदा शुभाशुभफल धरै ॥ २५ ॥

अथ द्विगन विचार ।

जो कहूँ आदि कवित्त के, अगन होइ बड़भाग ।
ताते द्विगन विचार चित, कीन्हों वासुकिनाग ॥ २६ ॥

यथा कवित्त ।

मित्र ते जु होइ मित्र बाढ़ै बहु बुद्धि ऋद्धि, मित्र ते जु दास त्रास युद्ध
ते न जानिये । मित्र ते उदास गन होत गोत दुःख उदौ, मित्र ते जो
शत्रु होइ मित्रबंधु हानिये ॥ दास ते जु मित्रगन काज सिद्धि
केशोदास, दास ते जु दास सब जीव सनमानिये ॥ दास ते उदास होत
धननास आसपास, दास ते जु शत्रु मित्र शत्रु सो बखानिये ॥ २७ ॥

पुनः ।

जानिये उदासते जो मित्रगन तुच्छ फल, प्रकट उदास ते जो दास प्रभुताइये । होइ जो उदासते उदास तौ न फलाफल, जो उदासही ते शत्रु तौ न सुख पाइये ॥ शत्रुते जो मित्रगन ताहि तौ अफलगन, शत्रुते जो दास आशु वनिता नशाइये । शत्रुते उदास कुल नास होय केशौदास, शत्रुते जो शत्रु नास नायक को गाइये ॥ २८ ॥

अथ गनागन यथा । दोहा ।

राधा राधारमन के, मन पठयो है साथ ।
ऊधौ ह्यां तुम कौनसों, कहौ योगकी गाथ ॥ २९ ॥
कहा कहौ तुम पाहुने, प्राणनाथ के मित्त ।
फिरि पीछे पछिताहुगे, ऊधौ समुझहु चित्त ॥ ३० ॥
दोहा दुहुं उदाहरन, आठौ आठौ पाय ॥
केशव गन अरु अगनके, समुझौ सबै बनाय ॥ ३१ ॥

अथ गुरु लघुभेद वर्णन ।

संयोगी के आदि युत, बिंदु जु दीरघ होय ।
सोई गुरु लघु और सब, कहै सु कवि सुनि लोय ॥ ३२ ॥
दीरघहू लघु कै पढ़ै, सुखही मुख जिहि ठौर ।
सौऊ लघु करि लेखिये, केशवकवि शिरमौर ॥ ३३ ॥

यथा । सबैया ।

पहिले सुखदै सबही को सखी, हरिही हितकै जुहरी मति मीठी ।

दूजे लै जीवनमूरि अकूर, गयो अंग अंग लगाय अंगीठी
 अवधौं केहिकारण ऊधव ये, उठिधाये लै केशव भूँठि बसीठी
 माथुरलोगनिके संगकी यह, बैठक तोहिं अजौं न उबीठी ॥ ३४
 दो० । संयोगी के आदि युत, कबहुँक बरन विचार ।

केशवदास प्रकासवश, लघुकरि ताहि निहार ॥ ३५

यथा । दोहा ।

अमल जोन्हाई चन्दमुखि, ठाढ़ी भई अन्हाय ।
 सौतिनिके मुखकमल ज्यौं, देखि गये कुम्हिलाय ॥ ३६ ॥

अथ हीनरस लक्षण ।

बरनत केशवदास रस, जहां बिरस है जाय ।
 ता कवित्तको हीनरस, कहत सकल कविराय ॥ ३७ ॥

रसिकप्रिया । सवैया ।

दे दधि दीन्हों उधार है केशव, दान कहा अरु मोललै खैहैं ।
 दीन्हें बिना तौ गई जु गई, जु गई न गई घरही फिरि जैहैं ॥
 गो हित वैर कियो कबहो हित, वैर किये वर नीके है रहैं ।
 वैरकै गोरस वेंचहुगी अहो, बेंचो न बेंचो तो ढारि न दैहैं ॥ ३८ ॥

अथ जतिभंग लक्षण । दोहा ।

और चरण के बरणजहँ, और चरण सों लीन ।
 सो जतिभंग कविच कवि, केशव कहत प्रवीन ॥ ३९ ॥

यथा । दोहा ।

हर हरि केशव मदन मोहन घनश्याम सुजान ।
 यों ब्रजवासी द्वारका नाथ रटत दिनमान ॥ ४० ॥

अथ व्यर्थ लक्षण ।

एक कवित्त प्रबन्ध में, अर्थ विरोध जु होय ।
 पूरव पर अनमिल सदा, व्यर्थ कहै सब कोय ॥ ४१ ॥

यथा । मरहट्टा छन्द ।

व शत्रु सँहारहु जीव न मारहु सजि योधा उमराव ।
 हुवसु मतिलीजै मोमत कीजै दीजै अपनो दाव ॥
 गेउ न रिपु तेरो सब जग हेरो तुम कहियतु अतिसाधु ।
 छुदेहु मँगावहु भूख भगावहु हौ पुनि धनी अगाधु ॥ ४२ ॥

अपार्थ लक्षण ।

अर्थ न जाको समुझिये, ताहि अपारथ जानु ।
 मतवारो उनमत्त शिशु, कैसे वचन बखानु ॥ ४३ ॥

यथा । दोहा ।

पियेलेत नर सिंधु कहँ, है अति सज्जर देह ।
 ऐरावत मनभावतो, देख्यो गर्जत मेह ॥ ४४ ॥

अथ क्रमहीन लक्षण ।

क्रमही गुणानि बखानिये, गुणी मुनै क्रम हीन ।
 सो कहिये क्रमहीन जग, केशव कहत प्रवीन ॥ ४५ ॥

यथा । तोटक छन्द ।

जगकी रचना कहू कौने करी । केहि राखन की जिय पैज धरी
अति कोपिकै कौन सँहार करै । हरजू हरिजू विधि बुद्धि ररै ॥ ४६

अथ कटुवर्ण प्रयोग लक्षण । दोहा ।

कहत न नीको लागई, सो कहिये कटुकर्ण ।
केशव दास कवित्त में, भूलि न ताको वर्ण ॥ ४७

यथा । दोहा ।

घारन बन्यो बनाव तन, सुवरण बली विशाल ।
चढ़िये राय मँगाइकै, मानहुँ राजत काल ॥ ४८

पुनरुक्ति लक्षण ।

एकवार कहिये कछू, बहुरि जो कहिये सोइ ।
अर्थ होय कै शब्द श्रव, सुनि पुनरुक्ति सो होइ ॥ ४९

यथा । सोरठा ।

मधवा घन आरुढ़, इन्द्र आजु अति सोहिये ।
व्रजपर कोप्यौ मूढ़, मेघ दशौ दिशि देखिये ॥ ५०

दोहा ।

दोष नहीं पुनरुक्ति को, एक कहत कविराज ।
छांड़ि अर्थ पुनरुक्ति को, शब्द कहौ इति साज ॥ ५१
लोचन पैने शरनते, है कछु तोकहुँ सुद्धि ।
तन बेध्यो मन बेधिकै, बेधी मनकी बुद्धि ॥ ५२

कविप्रिया ।

देशविरोधी यथा ।

मलयानिल मन हरत हठि, सुखद नर्मदाकूल ।
सुवन सधन धन सारमय, तरवर तरल समूल ॥ ५३ ॥
मरुसुदेश मोहन महा, देखौ सकल सभाग ।
अमलकमलकुलकलितजहँ, पूरण सलिल तड़ाग ॥ ५४ ॥

कालविरोधी यथा ।

प्रफुलित नव नीरज रजनि, वासर कुमुद विशाल ।
कोकिल शरद मयूर मधु, वर्षा मुदित मराल ॥ ५५ ॥

लोकविरोधी ।

स्थायी वीर शिंगार के, करुणा घृणा प्रमान ।
तारा अरु मन्दोदरी, कहत सती सम मान ॥ ५६ ॥

अथ न्याय आगमविरोधी ।

पूजै तीनों वर्ण जग, करि विप्रन सों भेद ।
पुनि लीबो उपवीत हम, पढ़ि लीजै सब वेद ॥ ५७ ॥
यहि विधि औरौ जानियहु, कविकुल सकल विरोध ।
केशव कह्यो कलूक अब, मूढ़न के अनुरोध ॥ ५८ ॥
इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां कवित्त-
दूषणवर्णनं नाम तृतीयः प्रभावः ॥ ३ ॥

अथ कविभेदवर्णन । दोहा ।

केशव तीनों लोक में, त्रिविध कविन के राय ।

मति पुनि तीन प्रकारकी, वर्णत सब सुख पाय ॥ १ ॥

उत्तम मध्यम अधम कवि, उत्तम हरिरस लीन ।

मध्यम मानत मानुषनि, दोषनि अधम प्रवीन ॥ २ ॥

यथा । सवैया ।

जो अति उत्तम ते पुरुषारथ जे परमारथ के पथ सोहैं ।

केशवदास अनुत्तम ते नर संतत स्वारथ संयुत जोहैं ॥

स्वारथ हू परमारथ भोगनि मध्यम लोगनि के मन मोहैं ।

भारथ पारथ मीत कहौ परमारथ स्वारथहीन ते को हैं ॥ ३ ॥

अथ कविरीतिवर्णन । दोहा ।

सांची बात न वरणहीं, भूँठी वरणहिं बानि ।

एक न वरणै नियमकरि, कवि मति त्रिविध बखानि ॥ ४ ॥

सत्यवातवर्णन ।

केशवदास प्रकास बस, चंदन के फल फूल ।

कृष्णपक्ष को जोन्ह ज्यों, शुक्लपक्ष तम तूल ॥ ५ ॥

मिथ्यावर्णन ।

जहँ जहँ वरणत सिंधु सब, तहँ तहँ रत्ननि लेखि ।

सूक्ष्म सरवरहू कहैं, केशव हंस विशेषि ॥ ६ ॥

लेने कहै भरि मूठि तम, सृजनि सियनि बनाय ।

अंजलिभरि पीवन कहहि, चंद चंद्रिका पाय ॥ ७ ॥

सबके कहत उदाहरण, बाढ़ै ग्रंथ अपार ।

कहूं कहूं ताते कहे, कविकुल चतुर विचार ॥ ८ ॥

यथा तमको उदाहरण । कवित्त ।

कंठक न अटकै न फाटत चरण चापि बातते न जात उड़ि
अंग न उधारिये । नेकहू न भीजत मुसलधार बरसत कीच ना
रचत रंचु चित में विचारिये ॥ केशवदास सावकास परमप्रकास
न उसारिये पसारिये न पियपै बिसारिये । चलिथेजु ओढ़ि पट
तमही को गाढ़ो तन पातरो पिछौरा श्वेत पाटको उतारिये ॥ ९ ॥

चंद्रिका को उदाहरण । कवित्त ।

भूषण सकल धनसारही कै धनश्याम कुसुम कलित केसरही
झवि छाईसी । मोतिन की लरी शिर कण्ठ कण्ठमालहार और
रूप ज्योतिजात हेरत हेराईसी ॥ चंदन चढ़ाये चारु सुन्दरशरीरसब
राखी शुभ शोभा सत्रवसन बसाईसी । शारदासी देखियतु देखो
जाइ केशवराय ठाढ़ी वह कुँवरि जुन्हाई में अन्हाईसी ॥ १० ॥

अथ कविनियम वर्णन । दोहा ।

वर्णत चंदन मलयही, हिमिगिरिही हिमिजात ।

वर्णत देवनि चरणते, शिरते मानुष गात ॥ ११ ॥

अति लज्जायुत कुलवधू, गणिकागण निर्लज्ज ।

कुलटाको कोविद कहहि, अंग अलज्ज संलज्ज ॥ १२ ॥

वर्णत नारी नरनते, लाज चौगुनी चित्त ।
 भूख दुगुन साहस छगुन, काम अठगुनो नित्त ॥ १३ ॥
 कोकिलको कलबोलियो, वरणतहैं मधुमास ।
 वरषाही हरषित कहहिं, केकी केशवदास ॥ १४ ॥
 दनुजनि सों दिति सुतनि सों, असुरै कहत बखानि ।
 ईशशीश शशिवृद्धि को, वरणत बालकबानि ॥ १५ ॥
 सहज सिंगारति सुंदरी, यदपि सिंगार अपार ।
 तदपि बखानत सकलकवि, सोरहई सिंगार ॥ १६ ॥

सोरहसिंगार यथा । कवित्त ।

प्रथम सकल शुचि मज्जन अमल वास जावक सुदेश केशपाशको
 सुधारिबो । अंगराग भूषण विविध मुख बास राग कज्जल कलित
 लोल लोचन निहारिबो ॥ बोलनि हँसनि मृदु चातुरी चलनि चारु
 पल पल प्रति पतिव्रत प्रतिपारिबो । केशवदास सविलास करहु
 कुँवरि राधे इहि विधि सोरहौ सिंगारनि सिंगारिबो ॥ १७ ॥

दोहा ।

कुलटनि के पति प्रेमवस, बारबधुनि के दान ।
 जाहि दर्ई पितु मातु सो, कुलजा को पति मानु ॥ १८ ॥
 महापुरुष को प्रगट ही, वरणत वृषभ समान ।
 दीपधंभ गिरिगज कलश, सागर सिंह प्रमान ॥ १९ ॥

कवित्त ।

गुनमनि आगररु धीरजको सागर उजागर धवलधर धर्मधुर
धायेजू । खलतरु तोरिवेको राजै गजराजसम अरिगजराजनि
को सिंहसम गायेजू ॥ वामिन को वामदेव कामिनको कामदेव रन-
जय थंभ रामदेव सन भायेजू । काशीकुलकलश सुदृढ जंबूदीप
दीप केशवदास कल्पतरु इन्द्रजीत आयेजू ॥ २० ॥

दोहा ।

वृषभ कंध स्वर मेघसम, भुजधुज अहि परमान ।

उरसम शिलाकपाट अंग, और त्रियानि समान ॥ २१ ॥

कवित्त ।

चानी ज्यों गंभीर मेघ सुनत सखाशिखीन सुख अरिउरनि
जवासे ज्यों जरतहैं । जाके भुजदंड भुवलोकके अभय ध्वज देखि
देखि दुर्जन भुजंग ज्यों डरतहैं ॥ तोरिवे को गढ़तरु होतहैं शिला
स्वरूप राखिवेको द्वारनि किवाँर ज्यों अरतहैं । भूतलको इन्द्र
इन्द्रजीत जीवै जुग जुग जाके राज केशवदास राजसो करतहैं ॥ २२ ॥

इति श्रीमद्विधिवभूषणभूषितायां कविप्रियायां कविव्यवस्था-
लंकारवर्णनं नाम चतुर्थः प्रभावः ॥ ४ ॥

अथ कविताअलंकारवर्णन । दोहा ।

यदपि मुजाति सुलक्षणी, सुवरनसरस सुवृत्त ।
भूषण विन न विराजई, कविता वनिता मित्त ॥ १ ॥
कविन कहे कवितानिके, अलंकार द्वै रूप ।
एक कहे साधारणहिं, एक विसिष्ट स्वरूप ॥ २ ॥

असामान्यालंकारवर्णन ।

सामान्यालंकार को, चारि प्रकार प्रकास ।
वर्ण वर्ण्य भूराज श्री, भूषण केशवदास ॥ ३ ॥

अथ वर्णलंकार ।

श्वेत पीत कारे अरुण, धूम्र सुनीले वर्ण ।
मिश्रित केशवदास कहि, सात भांति शुभ कर्ण ॥ ४ ॥

अथ श्वेतवर्णन ।

कीरति हरिहय शूरदधन, जोन्ह जरा मंदार ।
हरि हर हरगिरि सूरि शशि, सुधासाध धनसार ॥ ५ ॥
बलबैक हीरा केवरो, कौड़ी करका कांस ।
कुंद कंचुली कमल हिमि, सिकता भसम कपास ॥ ६ ॥
खांड हांड निभर चवैर, चंदन हस मुरार ।
सत्र सत्ययुग दधे दधि, शंख सिंह उडमार ॥ ७ ॥
शेष उकृत शुचि सत्त्वगुण, संतन के मन हास ।
सीप चून ओडेर फटिक, खटिका फेन प्रकास ॥ ८ ॥

कविप्रिया ।

शुक्र सुदर्शन सुरसरित, वारन वाजि समेत ।

नारद पारद अमलजल, शारदादि सब श्वेत ॥ ६

कवित्त ।

कीन्हे छत्र छितिपति केशवदास गणपति दसन वसन वर
मति कबो चारु है । विधि कीन्हो आसन शरासन असमश
आसन को कीन्हो पाकशासन तुषारु है ॥ हरि कीन्ही सेज हरि
प्रिया कियो नाकमोती हर कीन्हो तिलक हराहू कियो हारु है
राजा दशरथसुत सुनो राजा रामचंद्र रावरो सुयश सब जगको
शृंगारु है ॥ १० ॥

देहद्युति हलधर कीन्ही निशिकरकर जगकरवानी वरविमल
विचारु है । मुनिगन मनमानि द्विजन जनेऊ जानि करशंख शंख
पानि सुखद अपारु है ॥ केशवदास सविलास विलसै विलासिनीनि
सुख मुख मृदुहास उदित उदारु है । राजा दशरथसुत सुनो राजा
रामचंद्र रावरो सुयश सब जगको शृंगारु है ॥ ११ ॥

नारायण कीन्हीमानि उर अवदातगनि कमलाकीबानीभनि शोभा
शुभसारु है ॥ केशव सुरभिकेश शारदासुदेश वेश नारदको उपदेश
विशद विचारु है ॥ शौनकाश्रयी विशेषि शीरषशिखानि लेखि गंगा
की तरंग देखि विमल विहारु है । राजा दशरथसुत सुनो राजा
रामचंद्र रावरो सुयश सब जगको शृंगारु है ॥ १२ ॥

अथ जरावर्णन । स्वैया ।

बिलोकि शिरोरूह श्वेतसमेत तनोरूह केशव यों गुण गायो ।
 उठे किधौ आयु कि औधिकेअंकुर शूल कि सुःख समूल नशायो ॥
 लिख्यो किधौ रूपके पाणि पराजय रूपको भूप कुरूप लिखायो ।
 जरा शरपंजर जीव जस्यो कि जरा जरकंवर सो पहिरायो ॥ १३ ॥
 अभिराम सचिकन श्यामसुगंधहु धामहुते जे सुभाइके ।
 अतिंकूल सबै दृगशूल भये किधौ शाल शृंगारके घाइके ॥
 निजदूत अभूत जरा के किधौ अविताली जरा जनलाइके ।
 सितकेश हिये यहि वेश लसै जनु साइक अंतकनाइके ॥ १४ ॥
 लसै सितकेश शरीर सबै कि जरा जस रूपके पानी लिखायो ।
 मुरूपको देश उदातकै कीलनि कीलितु कैकै कुरूप नसायो ॥
 जरै किधौ केशव व्याधिनिक्की किधौ ओपि के अंकुर अंत न पायो ।
 जरा शरपंजर जीव जस्यो कि जरा जरकंवर सो पहिरायो ॥ १५ ॥

अथ पीतवर्णन । दोहा ।

हरिवाहन विधि हरजटा, हरा हरद हरताल ।
 चंपक दीपक वीररस, सुरगुरु मधु सुरपाल ॥ १६ ॥
 सुरगिरि भू गोरोचना, गंधक गोधनमूत ।
 चक्रवाक मनशिल सदा, द्रापर वानरपूत ॥ १७ ॥
 कमलकोश केशव वसन, केसरि कनक सभाग ।
 सारोमुख चपला दिवस, पीतरि पीतपराग ॥ १८ ॥

सवैया ।

मंगलही जु करी रजनी विधि याहीते मंगली नाम धर्यो है ।
दूसरे दामिनि देहसवारी उड़ायदई घन जाइ वर्यो है ॥
रोचनको रचि केतकी चंपक फूलनिमें अँगवासु भर्यो है ।
गौरि गोरईको मैल मिलैकरि हाटक लै करहाट कस्यो है ॥१६॥

अथ श्यामवर्णन । दोहा ।

विन्ध्यवृक्ष आकाश असि, अरजुन खंजन सांप ।
नीलकंठको कंठ शनि, व्यास विसासी पाप ॥ २० ॥
राकस अगर लँगूरमुख, राहु छाहु मदरोर ।
रामचंद्र घन द्रौपदी, सिंधु असुर तम चोर ॥ २१ ॥
जंबू जमुना तैल तिल, खलमन सरसिज चीर ।
भील करी वन नरक मसि, मृगमद कज्जल नीर ॥ २२ ॥
मधुप निशा शृंगाररस, काली कृत्या कोल ।
अपयश ऋक्षकलंक कलि, लोचन तारे लोल ॥ २३ ॥
मारग अग्नि किसान नर, लोभ क्षोभ दुख द्रोह ।
विरह यशोदा गोपिका, कोकिल महिषी लोह ॥ २४ ॥
कांचकीच कचकाम मल, केकी काक कुरूप ।
कलह छुद्र छल आदिदै, कारे कृष्णामुरूप ॥ २५ ॥

यथा । कवित्त ।

बैरिनके बहुभांति देखतही लागिजाति कालिमा कमलमुख सब

जग जानीहै । जतन अनेक करि जदपि जनमभरि धोवतहूं छूटत
न केशव बखानीहै ॥ निजदल जागै ज्योति परदल दूनी होति
अचलौ चलत ग्रह अकहकहानीहै । पूरणप्रताप दीप अंजन की
लीक राजै राजति श्रीरामचंद्रपानिमें कृपानीहै ॥ २६ ॥

हंसनिके अवतंस रचे रंचुकीच करि सुधासों सुधारे मठ कांच-
के कलससों । गंगाजूके अंगसंग जमुनातरंग बलदेवकोवदन रस्यो
चारुनीके रससों ॥ केशव कपालीकंठ कालकूट कट्ट जैसे अमल
कमल अलि सोहै ससिससों । राजा रामचन्द्रजूके त्रासवश भारे
भूप भूमिछोड़ि फिरैं भागे ऐसे अपजससों ॥ २७ ॥

अथ रत्नवर्णन । दोहा ।

इंद्रगोप स्वद्योत कुज, केसरी कुसुम विशेषि ।

केशव गजमुख बिंदुरवि, तांबो तक्षक लेखि ॥ २८ ॥

रसना अधर द्रुगंत पल, कुकुटशिखा समान ।

मानिक सारस सीप शुक, वानरवदन प्रमान ॥ २९ ॥

कोकिल चारुचकोर पिक, पारावत नख नैन ।

चिंचु चरन कलहंसकी, पाक्री कुंदरु ऐन ॥ ३० ॥

जपाकुसुम दाड़िमकुसुम, किंशुक कंज अशोक ।

षावक पल्लव वीटिका, रंग रुचिर सब लोक ॥ ३१ ॥

रातो चंदन रौद्ररस, खत्रीधर्म मंजीठ ।

अरुण महाउर रुधिरनख, गेरु संध्या ईठ ॥ ३२ ॥

सवैया ।

फूले पलास विलासथली कहि केशवदास प्रकास न थोरे ।
 शेष अशेषमुखानलकी जनु ज्वालविशाल चली दिविओरे ॥
 किंशुक श्रीशुकतुंडनि की रुचि राचै रसातलमें चितचोरे ।
 चिंचुनिचापि चहुंदिशि डोलत चारुचकोर अंगारनि भोरे ॥ ३३ ॥

अथ धूम्र वर्णन । दोहा ।

काककण्ठ खर मूषको, गृहगोधा भनि भूरि ।
 करभ कपोतनि आदिदै, धूम्र धूमिली धूरि ॥ ३४ ॥

यथा । सवैया ।

राघवकी चतुरंगचमू चय धूरि उठी जलहूँ थल छाई ।
 मानो प्रताप हुताशनधूमसो केशवदास अकास न माई ॥
 मेटिकै पंच प्रभूत किधौ विधि रेनुमई नवरीति चलाई ।
 दुःख निवेदनको भवभारको भूमि मनौ सुरलोक सिधवाई ॥ ३५ ॥

अथ नीलवर्णन । दोहा ।

दूब वंश कुवलय नलिन, अनिल व्योम तृण बाल ।
 मरकतमाणि हयसूरके, नीलवरण से बाल ॥ ३६ ॥

यथा । सवैया ।

कण्ठ दुकूल सुओर दुहूँ उरमैं उरमैं बलकै बलदाई ।
 केशव सूरजअंशनि मंडि मनो जमुनाजलधार सिधवाई ॥
 शंकरशैल शिलातलमध्य किधौ शुककी अवली फिरि आई ।

नारद बुद्धिविशारदाहीय किधौ तुलसीदलमाल सुहाई ॥ ३७ ॥

अथ श्वेतकृष्णमिश्रित शब्दकथन । दोहा ।

सिंहकृष्ण हरि शब्दगुनि, चंदविष्णु बुध देखि ।

अभृकधातु अकाश पुनि, श्वेत श्याम शित लेखि ॥ ३८ ॥

घनकपूर घनमेघ अरु, नागराज गज शेषु ।

पयोराशि कहि सिंधुसो, अरु क्षिति क्षीरहि लेखु ॥ ३९ ॥

राहु सिंह सिंहीजमनि, हरि बलभद्र अनन्त ।

अर्जुन कहिये श्वेतसो, अरु पारथ बलवन्त ॥ ४० ॥

हरिगज सुरगज समुझिये, हरिहरि गजगज जानि ।

क्रोकिल सों कलकण्ठकहि, अरु कलहंस बखानि ॥ ४१ ॥

कृष्ण नदीवरशब्द सों, गंगासिंधु बखानि ।

नीरद निकसे दन्तको, अरुजुनीरको दानि ॥ ४२ ॥

अथ श्वेतपीतशब्द कथन ।

शिव विरंचिसों शंभु भणि, रजतरजत अरु हेम ।

स्वर्ण सारसों कहत हैं, अष्टापद करि नेम ॥ ४३ ॥

सोम स्वर्ण कहि चंद कल, धौत रजत अरु हेम ।

तारकूट रूपो रुचिर, पीतरि कहिकरि प्रेम ॥ ४४ ॥

अथ श्वेतरक्तशब्द कथन ।

श्वेतवस्तु शुचि अग्नि शुचि, सूर सोम हरि होइ ।

पुष्कर तीरथ सों कहैं, पंकज सों सब लोइ ॥ ४५ ॥

हंस हंसरवि वरणिये, अर्क फटिक रवि मानि ।

अब्ज शंख सरसिज दुवौ, कमलकमलजलजानि ॥ ४६ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायांकविप्रियायांसामान्यालंकारे
वर्णवर्णननाम पंचमः प्रभावः ॥ ५ ॥

अथ वर्णवर्णन ।

संपूरण आवरत औ, कुटिल त्रिकोण सुवृत्त ।

तीक्ष्ण गुरुकोमल कठिन, निश्चल चंचलचित्त ॥ १ ॥

सुखद दुःखद अरु मंदगति, शीतल तप्त स्वरूप ।

क्रूरस्वर सुस्वर मधुर, अबल बलिष्ठ कुरूप ॥ २ ॥

सत्य भूठ मण्डलवराणि, अगति सदागति जानि ।

अष्टविंशविधि मैं कहे, वर्ण अनेक वखानि ॥ ३ ॥

अथ संपूर्णवर्णन ।

इतने संपूरण सदा, वरणे केशवदास ।

अंबुज आनन आरसी, संत सुप्रेम प्रकास ॥ ४ ॥

यथा । कवित्त ।

हरिकरमंडन सकलदुःखखंडन मुकुरमहिमंडल के कहत अखण्ड
मति । परमसुवास पुनि पीयूषनिवास परिपूरण प्रकास केशोदास
भूअकासगति ॥ वदन मदन कैसो श्रीजूके सदन शुभ सोदर शुभोद
दिनेशजूके मित्रअति । सीता जूके मुख सुखमा के उपमाको सति
कोमल कमल नहिं अमल रजनिपति ॥ ५ ॥

मंडलवर्णन । दोहा ।

केशव कुंडल मुद्रिका, बलया बलय बखानि ।

आलबाल परिवेष रवि, मंडल मंडल जानि ॥ ६ ॥

यथा । कवित्त ।

मणिमय आलबाल थलज जलज रविमंडलमें जैसे भति मोहै
कवितानि की । जैसे सविशेष परिवेषमें अशेषरेख शोभित सुवेष
सोमसीमा सुखदानि की ॥ जैसे बंकलोचन कलित करकंकणनि
बलित ललित द्युति प्रकट प्रभानि की । केशौदास तैसे राजै
रासमें रसिकराइ आसपास मंडली विराजै गोपिकानि की ॥ ७ ॥

अथ आवर्तवर्णन । दोहा ।

ये आवर्त बखानिये, केशवदास सुजान ।

चकरी चक्र अलात पुनि, आतपत्र खरसान ॥ ८ ॥

यथा । कवित्त ।

दुहंरुख मुखजाकी पलट न जानीजाति देखिकै अलातजात
ज्योति होति मंदलाजि । केशौदास कुशल कुलालचक्र चक्रमन
चातुरी चितैकै चारु आतुरी चलतिभाजि ॥ चंदजूके चौहंकोद वेष
परिवेष कैसो देखतही रहिये न कहिये वचनसाजि । धापछांड़ि
आपनिधि जानिदिशि दिशि रयुनाथजूके क्षत्रतर भ्रमत
भ्रमीन बाजि ॥ ९ ॥

अथ कुटिलवर्णन । दोहा ।

अलक अलिक भ्रुकुंचिका, किंशुक शुकमुख लेखि ।
अहि कटाक्ष धनु बीजुरी, कंकनभंग विशेषि ॥ १० ॥
बालचंद्रिका बालशशि, हरिनख शूकरदंत ।
कुदालादिक वराणिये, कपटी कुटिल अनंत ॥ ११ ॥

यथा । सवैया ।

भोर जगी वृषभानुसुता अलसी विलसीनिशि कुंजविहारी ।
केशव पोंछति अंचलद्वोरनि पीक सुलीक गई मिटिकारी ॥
बंकलगे कुचबीच नखक्षत देखिभई दृग दूनी लजारी ।
मानौ वियोगवराह हन्यो युग शैलकी संधिमें इंगवैडारी ॥ १२ ॥

त्रिकोणवर्णन । दोहा ।

शकट सिंगारो वज्रहर, हरके नैन निहारि ।
केशवदास त्रिकोणमहि, पावककुण्ड विचारि ॥ १३ ॥

यथा । कवित्त ।

लोचन त्रिलोचनके केशव विलोकि विधि पावकके कुण्डसी
त्रिकोण कीन्ही धरणी । सोधीहै सुधारि पृथु परमपुनीत नृप
करिकरि पूरन दशहुँ दिशि करणी ॥ ज्वाल सो जगतजगु सुभग
सुमेर तामैं जाकी ज्योति होति लोक लोक मनहरणी । थिर
चर जीव हवि होमियतु युगयुग होता होत काल न जुगुति जाति
वरणी ॥ १४ ॥

सुवृत्तवर्णन । दोहा ।

वृत्त बेल भनि गुच्छ अरु, ककुदकंध रथअंग ।

कुंभि कुंभ कुच अंड भनि, कंदुक कलश सुरंग ॥ १५ ॥

यथा । कवित्त ।

परमप्रवीन अति कोमल कृपाल तेरे उरते उदित नित चित
हितकारी है । केशवरायकीसों अतिसुंदर उदार शुभ सलज सु-
शील विधि मूरति सुधारी है ॥ काहू सो न जानै हँसि बोलनि
विलोकि जानै कंचुकीसहित साधु ऐसी वैसवारी है । ऐसेहों
कुचनि सकुचनि न सकति बूझि परहिय हरनि प्रकृति कौने
पारी है ॥ १६ ॥

तीक्ष्ण गुरुवर्णन । दोहा ।

नख कटाक्ष शर दुर्वचन, सेलादिक खर जानि ।

कुच नितम्ब गुणलाजमति, रति अति गुरु करिमानि ॥ १७ ॥

यथा । कवित्त ।

सैहँथी हथियार ये निनारेहैं अनेक कामशरहूँ ते खरो खलवचन
विशेखिये । चोट न बचत ओट कीन्होंहूँ कपाटकोट भौनभ्वैहरेहूँ
भारे भय अवरेखिये ॥ केशौदास मंत्र तंत्र यंत्रऊ न प्रतिपक्ष रक्षे
लक्षलक्ष वज्र रक्षक न लेखिये । भेदियत चर्मवर्म ऊपर कसेई रहैं
पीर धनी घायलनि घायपै न देखिये ॥ १८ ॥

गुरुलाजवर्णन । सवैया ।

पाहिले ताजि आरस आरसी देखि घरीक घसे धनसारहिलै ।

पुनि पोंछि गुलाव तिलोंछि फुलेल अँगौछनि आछे अँगौछनिकै ॥
 कहि केशव मेद जवादिसौं मांजि इतेपर आंजे में अंजन दै ।
 बहुस्यो दुरि देखौं तौ देखौ कहा साखि लाज तौ लोचनलागिये है १९

कौमलवर्णन । दोहा ।

पल्लव कुसुम दयाल मन, माखन मृदुल मुरार ।

पाट पामरी जीभ पद, प्रेम सुपुण्य विचार ॥ २० ॥

यथा । कवित्त ।

मैन ऐसो मन मृदु मृदुलमृणालिकाके सूतकैसो स्वरधुनि मनहिं
 हरति हैं । दारयो कैसे बीज दांत पातसे अरुण आँठ केशौदास
 देखि हग आनंद भरति हैं ॥ येरी मेरी तेरी मोहिं भावत भलाई
 ताते वृक्षतिहौं तोहिं और वृक्षति डरति हैं । माखनसी जीभ
 मुखकंजसो कवर कहि काठसी कठेठी बातें कैसे निकरति हैं ॥ २१ ॥

अथ कठोरवर्णन । दोहा ।

कुच कठोर भुजमूल माणि, वरणि वज्र कहि मित्त ।

धातु हाड़ हीरा हियो, विरहीजनके चित्त ॥ २२ ॥

शूरनके तन सूम मन, काठ कमठकी पीठि ।

केशव सूखो चर्म ज्यों, शठहठ दुर्जन दीठि ॥ २३ ॥

यथा । कवित्त ।

केशौदास दीरघ उसासनि की सदागति आयुको अकाशकी
 प्रकाश पाप भोगीको । देह जात जातरूप हाड़निको रूपौ रूप रूप

को कुरूप विधु वासर वियोगीको ॥ बुद्धि न की बीजुरीकै नैननिको
धाराधर छातीको घस्यार घनघाइन प्रयोगीको । उदरको बाढ़वा
अनल मेह मानतहाँ जानतहाँ हीरा हियो काहू पुत्रशोगीको ॥ २४ ॥

निहचलवर्णन । दोहा ।

सती समर भट संतमन, धर्म अधर्म निमित्त ।

जहां तहां ये वरणिये, केशव निश्चल चित्त ॥ २५ ॥

यथा । सवैया ।

काय मनो वच काम न लोभ न मोह न मोहै महाभय जेता ।
केशव बाल बहिक्रम बृद्ध विपत्तिनहूं अति धीरज चेता ॥
हैं कलिमें करुणा वरुणालय कौन गनै कृत द्वापर त्रेता ।
येई तौ सूरजमंडल बेधत सूर सती अरु ऊरधरेता ॥ २६ ॥

चंचलवर्णन । दोहा ।

तरल तरंग कुरंग घन, बानर चलदल पान ।

लोभिन के मन स्यारजन, बालक काल विधान ॥ २७ ॥

कुलटा कुटिल कटाक्ष मन, सपनो जोवन मीन ।

खंजन अलि गजश्रवण श्री, दामिनिपवन प्रवीन ॥ २८ ॥

यथा । कवित्त ।

भौर ज्यों भवत लोल ललना लतानि प्रति खंजनसे थल मीन
मानों जहां जलहै । सपनेहूं होत कहूं आपनो न आपनेये भूलिये
न बैन ऐन आक कैसो फलहै ॥ गहिये धौ कौन गुन देखतही रहियेरी

कहिये कबू न रूप मोहको महलहै । चपलासी चमकनि सोहै चारु
चौहूँदिशि कान्हको सनेह चलदल कैसो दलहै ॥ २९ ॥

अथ सुखदवर्णन । दोहा ।

पाण्डित पूत पतिव्रता, विद्या वपुष निरोग ।

सुखही फल अभिलाष के, संपति मित्र सँयोग ॥ ३० ॥

दान मान धन योग जय, राग वाग गृह रूप ।

सुकृति भोग सरवज्ञता, ये सुखदानि अनूप ॥ ३१ ॥

यथा । सवैया ।

पाण्डितपूत सपूत सुधी पतिनी पतिप्रेम परायण भारी ।

जानै सबै गुण मानै सबै जन दानविधान दयाउरधारी ॥

केशव रोगनहीं सों वियोग सँयोग सुभोगनि सों सुखकारी ।

सांच कहै जगमाहिं लहै यश मुक्ति यहै चहुँबेद विचारी ॥ ३२ ॥

अथ दुखदवर्णन । दोहा ।

पाप पराजय भूठ हठ, शठता मूर्ख मित्त ।

ब्राह्मण नेगी रूप विन, असहनशीलचरित्त ॥ ३३ ॥

आधि व्याधि अपमान ऋण, परघर भोजन वास ।

कन्या संतति वृद्धता, वरषा काल प्रवास ॥ ३४ ॥

कुजन कुस्वामी कुगति हय, कुपुरनिवास कुनारि ।

परवश दारिद आदिदै, अरि दुखदानि विचारि ॥ ३५ ॥

यथा । कवित्त ।

बाहन कुचाली चोर चाकर चपलचित्त मित्त मतिहीन सूमस्वामी

उरआनिये । परघर भोजन निवास वास कुपुरन केशौदास
 वरषा प्रवास दुखदानिये ॥ पापिन के अंग संग अंगना अनंग-
 वश अपयशयुत सुत चित हितहानिये । मूढ़ता मुढ़ाई व्याधि
 दारिद भूठाई आधि यहई नरक नरलोकनि बखानिये ॥ ३६ ॥

मंदगतिवर्णन । दोहा ।

कुलतिय हासविलास बुध, काम क्रोध मन मानि ।

शनि गुरु सारस हंस गज, तियगति मंद बखानि ॥ ३७ ॥

यथा । कवित्त ।

कोमल विमलमन विमलासी सखी साथ कमल ज्यों लीन्हे हाथ
 कमला सनालको । नूपुरकी धुनि सुनि भोरै कलहंसनि के चौंकि
 चौंकि उठै चारु चेटुवा मरालको ॥ कचनिके भार कुचभारनि
 सकुच भार लचकि लचकि जात कटितट बालको । हरे हरे बोलति
 विलोकति हँसति हरे हरे हरे चलति हरति मन लालको ॥ ३८ ॥

शीतलवर्णन । दोहा ।

मलयज दाख कलिंद सुख, ओरे मिश्री मीत ।

प्रियसंगम घनसार शशि, जल जलरुह हिमि शीत ॥ ३९ ॥

यथा । कवित्त ।

शीतल समीर टारु चंद्रचंद्रिका निवारु ऐसेही तौ केशौदास
 हरष हेरातु है । फूलनि फैलाइ डारु भारिडारु घनसारु चंदन को
 डारु चित्त चौगुनों पिरातु है ॥ नीरहीन मीन मुरभाइ जीवै नीरहीते

झीरके छिरीके कहा धीरज धिरातु है । पाईहै तैं पीर किधौं
योंही उपचारु करै आगिही को डाढ़ो अंग आगिही सिरातु है ॥ ४० ॥

तत्तवर्णन । दोहा ।

रिपुप्रताप दुर्वचन तप, तप्त वचन संताप ।

सूरज आगि बजागि दुख, तृष्णा पाप विलाप ॥ ४१ ॥

यथा । कवित्त ।

केशौदास नींद भूख प्यास उपहास त्रास दुखके निवास विष
मुखहू गह्वो परै । वायुको बहन वनदावको दहन बड़ी बाड़वा-
अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै ॥ जीरन जनम जात जोरजुरघोर परि-
पूरण प्रकट परिताप क्यों कह्यो परै । सहिहौं तपनि ताप प्रभुके प्रताप
रघुवीरको विरह वीर मोपै ना सह्यो परै ॥ ४२ ॥

सुरूपवर्णन । दोहा ।

नल नलकूवर सुरभिषकु, हरिसुत मदन निहारि ।

दमयंती सीतादि तिय, सुंदर रूप विचारि ॥ ४३ ॥

यथा । कवित्त ।

कोहै दमयंती इंदुमती रति रातिदिन होहि न छबीली छिन
छवि जो शृंगारिये । केशव लजात जलजात जात वेदओप जातरूप
बापुरो विरूप सो निहारिये ॥ मदननिरूप बहुरूप तौ निरूप भये
चंद बहुरूप अनरूपक विचारिये । सीताजूके रूपपर देवता
कुरूप कोहैं रूपहू को रूपक लै वारि वारि डारिये ॥ ४४ ॥

अथ क्रूरस्वरवर्णन । दोहा ।

भौंगुर सांप उलूक अज, महिषी कोल बखानि ।

काल काक वृष करभ खर, श्वान क्रूर स्वर जानि ॥ ४५ ॥

यथा । कवित्त ।

भिल्लीते रसीली जीली रांटहूं की रट लीली स्यारिते सवाई
भूतभावती ते आगरी । केशौदास भैंसनि की भामिनीते
भासैभास खरीते खरीसी धुनि अंटीते उजागरी ॥ भेंड़निकी
मीड़ी मेड़ ऐंड न्यौरानारिनकी बोकीहूंतें बांकी बानी कागनिकी
कागरी । सूकरी सकुचि शंकि कूकरी यों मूकभई घूघूकी घरनि
कोहै मोहै नागनागरी ॥ ४६ ॥

अथ सुस्वरवर्णन । दोहा ।

कलरव केकी कोकिला, शुक सारो कलहंस ।

तंत्री कंठनि आदिदै, शुभसुर दुंदुभिवंस ॥ ४७ ॥

यथा । कवित्त ।

कोकिनकी केका मुनि काको न मथत मन मनमथ मनोरथ
रथपथ सोहिये । कोकिलाकी काकिलानि कलित ललितबाग
देखतही अनुराग उर अवरोहिये ॥ कोकनकी कारिका कहत
शुक सारिकानि केशौदास नारिका कुमारिका हूं मोहिये ।
हंसमाला बोलतही मानकी उतारि माला बोलै नंदलालसों न ऐसी
बाल कोहिये ॥ ४८ ॥

अथ मधुरवर्णन । दोहा ।

मधुर प्रियाधर सोमकर, माखन दाख समान ।

बालक बातें तोतरी, कविकुल उक्तिप्रमान ॥ ४९ ॥

— महुवा मिश्री दूध घृत, अति शिंगार रस मिष्ट ।

ऊख मयूख पियूख गनि, केशव सांचे इष्ट ॥ ५० ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

खारिका खात न माखन दाख न दाड़िमहूं सह मेढि इठाई ।

केशव ऊख मयूखहु दूखत आईहौं तोपहैं ब्यांङि जिठाई ॥

तो रदनक्षदको रसरंचक चाखिगये करिकेहूं ढिठाई ।

तादिनते उन राखी उठाइ समेत सुधा वसुधाकी मिठाई ॥ ५१ ॥

अबलवर्णन । दोहा ।

पंगु गुंग रोगी वणिक, भीत भूख युत जानि ।

अंध अनाथ अजादि शिशु, अबला अबल बखानि ॥ ५२ ॥

यथा । कवित्त ।

खात न अघात सब जगत खवावतहै द्रौपदी के साग पात

खातही अधानेहौ । केशौदास नृपतिमुताके सतिभाय भये चौरते

वतुर भुज चहूंचक जानेहौ ॥ मांगनेऊ द्वारपाल दास दूत सूत

मुनौ काठमाहिं कौन पाठ वेदन बखानेहौ । और है अनाथनको

नाथ कोऊ खुनाथ तुमतौ अनाथनके हाथही बिकानेहौ ॥ ५३ ॥

अथ बलिष्ठवर्णन । दोहा ।

पवन पवनको पूत अरु, परमेश्वर सुरपाल ।

काम भीम बाली हली, बलिराजा पृथु काल ॥ ५४ ॥

सिंह बराह गयन्द गुरु, शेष सती सब नारि ।

गरुड वैद माता पिता, बली अदृष्टविचारि ॥ ५५ ॥

यथा । सवैया ।

बालि बध्यो बलिराउ बँध्यो कर शूलीके शूल कपाल थली है ।

काम जख्यो जग काम पख्यो बंदि शेषधख्यो विष हालाहली है ॥

सिंधु मथ्यो किल काली नथ्यो कहि केशव इन्द्र कुचालचली है ।

रामहुंकी हरी रावण वाम तिहूपुर एक अदृष्टबली है ॥ ५६ ॥

अथ सत्य भूठवर्णेन । दोहा ।

केशव चारिहुँ वेदको, मन क्रम वचन विचार ।

सांचो एक अदृष्ट है, भूठो सब संसार ॥ ५७ ॥

यथा । सवैया ।

✓ हाथी न साथी न घोरे न चरे न गाउँ न ठाउँ को नाउँ बिलै है ।

तात न मात न पुत्र न मित्र न वित्त न अंगऊ संग न रहै ॥

केशव कामको राम विसारत और निकाम न कामहिं ऐहै ।

चेतुरे चेतु अजौ चितु अंतर अंतकलोक अकेलोहि जैहै ॥ ५८ ॥

पुनः । कवित्त ।

अनठिकहीको ठग जानैना कुठौर ठौर ताही पैठ गावै ठेलि जाही
को ठगतु है । याके तौ डरनि डरि डगनिडगत डरि डरिकै डरनि,
डगैडौनी ज्यों डगतु है । ऐसो बसेबासते उदास होहि केशौदास

काहे न भजतु कहि काहे को भजतु है ॥ भूठो है रे भूठो जग
रामकी दोहाई काहू सांचेको कियोहै ताते सांचोसो लगतु है ॥ ५६ ॥

अथ अगति सदागतिवर्णन । दोहा ।

अगति सिंधु गिरि ताल तरु, वापी कूप बखानि ।

महानदी नद पंथ जग, पवन सदा गतिजानि ॥ ६० ॥

यथा । कवित्त ।

पंथना थकित पल मनोरथ रथनिके केशौदास जगमग जैसे
गाये गीत मैं । पवन विचार चक्र चक्रमन चित्त चढ़ि भूतल
अकाश भ्रमैं घाम जल शीत मैं ॥ कौलों राखों धिर वपु वापी
कूप सर सम हरि विन कीन्हें बहुबासर बितीत मैं । ज्ञानगिरि
फोरि तोरि लाजतरु जाइ मिलैं आपुही ते आपगा ज्यों आपनिधि
पीत मैं ॥ ६१ ॥

अथ दानि वर्णन । दोहा ।

गौरि गिरीश गणेश विधि, गिरा ग्रहन को ईश ।

चिन्तामणि सुरवृक्ष गो, जगमाता जगदीश ॥ ६२ ॥

रामचन्द्र हरिचन्द्र नल, परशुराम दुखहर्ण ।

केशवदास दधीचि पृथु, बलि सुविभीषण कर्ण ॥ ६३ ॥

भोज विक्रमादित्य नृप, जगदेव रणधीर ।

दानिन हूं के दानि दिन, इन्द्रजीत वरवीर ॥ ६४ ॥

अथ गौरीको दान ।

पावक फनि विष भस्म मुख, हरपवर्गमय मानु ।

देतजु हैं अपवर्ग कहँ, पारवतीपति जानु ॥ ६५ ॥

अथ महादेवजू को दानवर्णन । यथा । कवित्त ।

काँपि उठ्यो आपपति तपनहिं ताप चढ़ी सरीये शरीरगति भई
रजनीश की । अजहूँ न उंचोचाहै अनल मलिन मुख लागि रही
लाज मन मानो मनवीश की ॥ छबिसो छबीली लक्षि छातीमैं छपाई
हरि छूटिगई दानछवि कोटिहूँ तेंतीश की । केशौदास तेहीकाल
कालोई हैआयो काल सुनत श्रवण बकसीस एक ईश की ॥ ६६ ॥

गणेशको दान ।

बालक मृणालनि ज्यौं तोरिडारै सब काल कठिन कराल त्यों
अकाल दीह दुःखको । विपति हरत हठि पद्मिनीके पातसम पंक ज्यों
पताल पेलि पठवै कलुष को ॥ दूरिकै कलंक अंक भवशीश शशि-
सम राखतहै केशौदास दासके वपुष को । साँकरेकी साँकरनि
सनमुख होतही तौ दशमुख मुख जोवै गजमुखमुख को ॥ ६७ ॥

अथ विधिको दानवर्णन । यथा ।

आशीविष राकसनि दैयतनि दै पताल सुरनि नरनिदीन्हों दिवि
भूनिकेत है । थिर चर जीवनको दीन्हों वृत्ति केशौदास दीने कहँ
और कहो कोऊ कहा हेत है ॥ शीत वात तोय तेज आवत समय
पाइ काहूपै न नाखी जाइ ऐसी सकसेतहै । अब तब जब कब
जहां तहां जानियतु विधिहीको दीन्हों सब सबही को देत है ॥ ६८ ॥

अथ गिराको दान । यथा ।

बानी जगरानीकी उदारता बखानी जाइ ऐसी मति कहौधौं

उदार कौनकी भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तपवृद्ध कहि
कहि हारे सब कहिना कहूं लई ॥ भावी भूत वर्तमान जगत बखानत
—है केशौदास केहूना बखानी काहू पै गई । वर्यै पितु चारिमुख
वर्यै पूत पांच मुख नाती वर्यै षट्मुख तदपि नई नई ॥ ६६ ॥

अथ सूर्यको दान । यथा ।

बाधक विविधव्याधि त्रिविध अधिक आधि वेद उपवेद भेद
बंधन विधान हैं । जग पारावार पार करत अपार नर पूजत
परमपद पावत प्रमान हैं ॥ पुरुषपुरान कहै पुरुषपुरान सब
पूरण पुरान सुनि निगम निदान हैं । भोगवान भागवान भगतनि
भागवान करिवेको केशौदास भानै भगवान हैं ॥ ७० ॥

अथ परशुरामजी को दान । यथा । सवैया ।

जो धरणी हिरण्यक्ष हरी वरयज्ञ वराह छड़ाइ लई जू ।
दानव मानव देवनिको जु तपोबल केहूं न हाथ भई जू ॥
जालगि केशव भारथभो भुव पारथ जीवनि वीजु बई जू ।
सातौ समुद्रनि मुद्रित राम सो विप्रन बार अनेक दई जू ॥ ७१ ॥

अथ श्रीरामचंद्रजी को दान । यथा । कवित्त ।

पूरणपुराण अरु पुरुष पुरान परिपूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति
को । दरशन देत जिन्हैं दरशन समुझै न नेतिनेति वेद कहैं छांड़ि
भेदयुक्ति को ॥ जानि यह केशौदास अनुदिन रामनाम रटत रहत

न डरत पुनरुक्ति को । रूप देइ अणिमाहिं गुण देइ गरिमाहिं
भक्ति देइ महिमाहिं नाम देइ मुक्ति को ॥ ७२ ॥

पुनः । सवैया ।

जो शतयज्ञ करे करी इंद्रहि सो प्रभुता कपिपुंज सों कीनी ।
ईश दई जु दये दशशीश सुलंक विभीषणै ऐसेहि दीनी ॥
दानकथा रघुनाथकी केशव को बरनै रस अद्भुत भीनी ।
जो गति ऊरधरेतनकी सुतौ औंधके सूकर कूकर लीनी ॥ ७३ ॥

हरिचंद को दान । यथा ।

मातुके मोह पिता परितोपन केवल राम भरे रिसभारे ।
औगुण एकही अर्जुनके क्षितिमंडल के सब क्षत्रिन मारे ॥
देवपुरी कह औंधपुरी जन केशवदास बड़े अरु वारे ।
सूकर कूकर और सबै हरिचंदकी सत्य सदेह सिधारे ॥ ७४ ॥

अथ बलिको दान । यथा रामचंद्रिका में ।

कैटभसो नरकासुरसो पलमै मधुसो मुरसो जेहि माख्यो ।
लोक चतुर्दश रक्षक केशव पूरण वेद पुराण विचाख्यो ॥
श्री कमला कुचकुंकुम मंडित पंडित देव अदेव निहाख्यो ।
सो कर मांगनको बलिपै करतारहुने करतार पसाख्यो ॥ ७५ ॥

अथ इंद्रजीतको दान । यथा । कवित्त ।

कारेकारे तम कैसे पीतम सुधारे विधि वारिवारिडारे गिरि

भननात भुवपाल अभिलाषे हैं ॥ थोरेथोरे मदनि कपोल फूले
थूलेथूले डोलैं जल थल बलथानसुत नाषे हैं । दारिद दुचन दीहद-
ननि विदारिवेको इंद्रजीत हाथी यों हथ्यार करि राषे हैं ॥ ७६ ॥

अथ वीरवरको दान । यथा । सवैया ।

पापकै पुंज पखावज केशव शोकके शंख सुने सुखमा मैं ।
भूँठकी भालरि भांभ अलोककी आवभूयूथन जानी जमामैं ॥
भेदकी भेरि बड़ेडरके डफ कौतुकभो कलिके कुरमामैं ।
जूभतही वर वीरवजे बहुदारिदके दरवार दमामैं ॥ ७७ ॥

पुनः ।

नाक रसातल भूधर सिंधु नदी नद लोक रचे दिशिचारी ॥
केशव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न नेवारी ॥
रचिकै नरनाह बलीवर वीर भयो कृतकृत्य बड़ो व्रतधारी ॥
दै करतारपनो कर ताहि दई करतार दुवौ कर तारी ॥ ७८ ॥

विभीषण को दान । यथा ।

केशव कैसहु बारिधि बांधि कहा भयो ऋच्छनि जो छित्तिछाई ।
सूरज को सुत बालि को बालक को नल नील कहो यहि ठाई ॥
को हनुमंत कितेक बली यमहुं पहुँ जोर लई जो न जाई ।
दूषण दूषण भूषण भूषण लंक विभीषण के मत पाई ॥ ७९ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां सामान्यालं-
कारे वर्यवर्णनं नाम षष्ठः प्रभावः ६ ॥

अथ भूमिभूषणवर्णन । दोहा ।

देश नगर वन वाग गिरि, आश्रम सरिता ताल ।

रवि शशिसागर भूमिके, भूषण ऋतु सबकाल ॥ १ ॥

अथ देशवर्णन । दोहा ।

रत्नखानि पशु पक्षि वसु, वसन सुगन्ध सुवेश ।

नदी नगर गढ़ वरणिये, भूषित भाषा देश ॥ २ ॥

यथा । कवित्त ।

आछेआछे असन वसन वसु वासवस दानसनमान यान वाहन
वखानिये । लोग भोग योग भाग वाग राग रूपयुत भूषणनि भूषित
सुभाषा मुख जानिये ॥ सातौ पुरी तीरथ सरित सब गंगादिक
केशौदास पूरण पुराण गुण गानिये । गोपाचल ऐसो दुर्ग राजा
मानसिंहजू को देशनिकीमणि महि मध्यदेश मानिये ॥ ३ ॥

अथ नगरवर्णन । दोहा ।

खाई कोट अटा ध्वजा, चापी कूप तड़ाग ।

वारनारि असती सती, वरणहुँ नगर सभाग ॥ ४ ॥

यथा । कवित्त ।

चौहूँभाग वाग वन मानहुँ सघन घन शोभाकीसी शाला हंसमा-
लासी सरित वर । ऊंचीऊंची अटनि पताका अतिऊंचीऊंची कौशि-
ककी कीन्ही गंग खेलत तरलतर ॥ आपने सुखनि आगे निंदत
नरिंदानि को घरघर देखियत देवतासे नारि नर । केशौदास त्रास

जहां केवल अट्टिहीको वारिये नगर और ओढ़े नगर पर ॥ ५ ॥

अथ वनवर्णन । दोहा ।

सुरभी इभ वनजीव बहु, भूतप्रेतभय भीर ।

भिल्लभवन बल्लीविटप, दववन वरणहुँ धीर ॥ ६ ॥

यथा । कवित्त ।

केशौदास ओढ़ेके आसपास तीस कोस तुंगारण्यनाम वन
वैरीको अजीत है । बिन्ध्य कैसो बन्धु वर वारन बलित बाघ वानर
बराह बहु भिल्लको अभीत है ॥ जमकी जमातिसो कि जाम्बवन्त
कैसो दल माहिष सुखद स्वच्छ ऋच्छनि को भीत है । अचल
अनलवंत सिंधुसो सरितयुत शंभु कैसो जटाजूट परमपुनीत है ॥ ७ ॥

अथ गिरिवर्णन । दोहा ।

शृंगतुंग दीरघ दरी, सिद्ध सुन्दरी धातु ।

सुर नरयुत गिरि वरणिये, ओषधि निरभर पातु ॥ ८ ॥

यथा । कवित्त ।

रामचन्द्र कीन्हें तेरे अरिकुल अकुलाइ मेरुके समान आन अचल
धरीनिमें । सारो शुक हंस पिक कोकिला कपोत मृग केशौदास
कहूं हय करभ करीनिमें ॥ डारे कहूं हार दूटे राते पीरे पट छूटे फूटे
हैं सुगंधघट स्रवत तरीनिमें । देखियत शिखर शिखरप्रति देवता
से सुंदर कुँवर अरु सुन्दरी दरीनिमें ॥ ९ ॥

अथ आश्रमवर्णन । दोहा ।

होमधूम युत वरणिये, ब्रह्मघोष मुनिवास ।

सिंहादिक मृग मोर अहि, इभ शुभ वैर विनास ॥ १० ॥

रामचन्द्रिकायान् यथा । कवित्त ।

केशौदास मृगज बछेरू चूखैं बाधिनीन चाटत सुरभि बाघबालक
वदन है । सिंहनकी सटा ऐंचे करभ करनिकरि सिंहनिको आसन
गयंद को रदन है ॥ फनीके फननपर नाचत मुदित मोर क्रोध न
विरोध जहां मदनमदन है । बानर फिरत डोरेडोरे अंध तपसीनि
शृषिको निवास कीधौं शिवको सदन है ॥ ११ ॥

अथ सरितावर्णन । दोहा ।

जलचर हय गय जलज तट, यज्ञकुंड मुनिवास ।
नहान दान पावन नदी, वरणी केशौदास ॥ १२ ॥

यथा । सवैया ।

ओढ़छे तीर तरंगिनी बेतवै ताहितरै रिपु केशव कोहै ।
अर्जुनवाहु प्रवाहु प्रबोधित रेवा जु राजनिकी माति मोहै ॥
जोरिजगै जमुनासी लगै जग लोचनलालित पाप बिपोहै ।
सूरसुता शुभ संगमतुंग तरंग तरंगित गंगसी सोहै ॥ १३ ॥

अथ वागवर्णन । दोहा ।

ललितलता तरुवर कुसुम, कोकिल कलरव मोर ।
वराणि वाग अनुरागसों, भवँर भवँत चहुँओर ॥ १४ ॥

यथा । कवित्त ।

सहित सुदरशन करुणा कलित कमलासन विलास मधुवन

मीत मानिये । सोहिये अपर्णरूप मंजरी सनीलकंठ केशौदास प्रक
अशोक उर आनिये ॥ रंभासो सदंभा बोलै मंजुघोषा उरवशी हं
— फूले सुमनस सब सुखदानिये । देवकी देवानकी प्रवीण राइजू ।
* बाग इन्द्रकी समान जहां इन्द्रजीत जानिये ॥ १५ ॥

अथ तड़ागवर्णन । दोहा ।

✓ ललित लहर खग पुहुप पशु, सुरभि समीर तमाल ।
करभकेलि पंथीप्रकट, जलचर वरणहुं ताल ॥ १६ ॥

यथा । सवैया ।

आपु धरै मल औरनि केशव निर्मलगात करै चहुँओरै ।
पंथिनके परिताप हरै हठि जे तरुतूल तनोरुह तोरै ॥
देखहु एक स्वभाव बड़ो बड़भाग तड़ागनिको बित थोरै ।
ज्यावत जीवनिहारिनिको निज बंधनकै जगबंधन छोरै ॥ १७ ॥

अथ समुद्रवर्णन । दोहा ।

तुंगतरंग गँभीरता, रतन जलज बहुजंत ।
✓ गंगासंगम देवतिय, यान विमान अनंत ॥ १८ ॥
गिरि बड़वानल वृद्धि बहु, चन्द्रोदयते जानु ।
पन्नग देव अदेव गृह, ऐसो सिन्धु बखानु ॥ १९ ॥

यथा सवैया ।

शेष धरे धरणी धरणीधर केशव जीव रचे विधि जेते ।
चौदहलोक समेत तिन्है हरिके प्रतिरोमानिमें चित चेतै ॥

सोवत तेऊ सुनै इनहीमें अनादि अनंत अगाधहैं येते ।
अद्भुत सागरकी गति देखहु सागरही महँ सागर केते ॥ २० ॥

पुनः ।

भूति विभूति पियूषहुकी विष ईशशरीर कि पाप विपोहै ।
है किधौं केशव कश्यपको घरु देव अदेवनिके मन मोहै ॥
संततियो कि बसै हरि संतत शोभअनंत कहै कवि कोहै ।
चंदननीर तरंग तरंगित नागर कोउ कि सागर सोहै ॥ २१ ॥

अथ सूर्योदयवर्णन । दोहा ।

सूर उदयते अरुणता, पय पावनता होइ ।
शंख वेदधुनि मुनि करैं, पंथ चलै सबकोइ ॥ २२ ॥
कोक कोकनद शोकहर, दुख कुबलय कुलटानि ।
तारा ओषधि दीप शशि, घुवू चोर तम हानि ॥ २३ ॥

यथा । कवित्त ।

कोकनदमोदकर मदनबदन किधौं दशमुख मुख कुबलय दुख-
दाई है । रोधक असाधुजन शोधक तमोगुणकी उदित प्रबोधबुद्धि
केशौदास गाई है ॥ पावनकरन पय हरिपदपंकज की जगमगै जनु
जगमग दरशाई है । तारापति तेजहर तारका को तारक की प्रगट
प्रभातकर ही की प्रभुताई है ॥ २४ ॥

अथ चन्द्रोदयवर्णन । दोहा ।

कोक कोकनद बिरहि तम, मानिनि कुलटानि दुःख ।

चन्द्रोदयते कुबलयनि, जलधि चकोरनि सुःख ॥ २५ ॥

यथा । कवित्त ।

केशौदास है उदास कमलाकरसो कर शोषक प्रदोष ताय
— तमोगुण तारिये । अमृत अशोषके विशेषभाव वरषत कोकनद मोद
चंड खंडन विचारिये ॥ परमपुरुषपदविमुख परुखरुख सुमुख
सुखद बिदुखन उर धारिये । हरिहैरी हियमें न हरिणहरिणनैनी
चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥ २६ ॥

✓ अथ वसंतवर्णन । दोहा ।

बराणि बसंत सपुहुप आलि, बिरहि बिदारण बीर ।

कोकिल कलरव कलितवन, कोमल सुरभि समीर ॥ २७ ॥

यथा । कवित्त ।

शीतल समीर शुभ गंगाके तरंगयुत अंबरबिहीन वपु बासुकी
लसंत है । सेवत मधुपगण गजमुख परिभृत बोलसुनि होत सुखी
संत औ असंत है ॥ अमलअदलरूप मंजरी सुखद रजरंजित अशोक
शोक देखत नसंत है । जाके राज दिशि दिशि फूले हैं सुमन सब
शिवकी समाज कीधौं केशव बसंत है ॥ २८ ॥

✓ अथ ग्रीष्मवर्णन । दोहा ।

ताते तरल समीर, मुख, सूखे सरिता ताल ।

जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥ २९ ॥

यथा । कवित्त ।

चंडकर कलित बलित बल सदागति कंद मूल फूल फल दलनि

को नासहै । कीच बीच भीन बचै ब्याल बिल कोल कुल द्विरद
दरीन दिनकंत को बिलासहै ॥ थिर चर जीवन हरन बनवन
प्रति केशौदास मृगशिर श्रवननिवासहै । धावत बलित धनु शोभत
न पाणि शर समरसमूह कीधौं ग्रीषमप्रकास है ॥ ३० ॥

अथ वर्षावर्णन । दोहा ।

वरषा हंस पयान बक, दादुर चातक मोर ।

केतक कंज कदम्ब जल, सौदामिनि घनघोर ॥ ३१ ॥

यथा । कवित्त ।

भौहैं सुरचापचारु प्रमुदित पयोधर भूषण जराइ जोति तड़ित
रलाई है । दूरिकरी सुख सुख सुखमा शशीकी नैन अमल कम-
लदल दलित निकाई है ॥ केशौदास प्रवलक रेणुका गवनहर
मुकुत सुहंसक शबद सुखदाई है । अंबर बलित मति मोहै नील-
कण्ठजू की कालिका की वरषा हरष हिय आई है ॥ ३२ ॥

अथ शरदवर्णन । दोहा ।

अमल अकाश प्रकाश शशि, मुदित कमलकुल कास ।

पंथी पितर पयान नृप, शरद सुकेशवदास ॥ ३३ ॥

विज्ञानगीता । कवित्त ।

शोभाको सदन शशि वदन मदनकर वंदै नर देव कुबलय
बलदाई है । पावन पद उदार लसत है हंसमाल दीपति जलज-
हार दिशिदिशि धाई है ॥ तिलक चिलक चारु लोचन कमल

रुचि चतुर चतुरमुख जग जिय भाई है । अमल अंबर लीन
नील पीत पयोधर केशौदास शारदा कि शरद सुहाई है ॥ ३४ ॥

अथ हेमंतवर्णन । दोहा ।

तेल तूल तामोर तिय, ताप तपन रतिवंत ।

दीह रजनि लघु ब्योस सुनि, शीत सहित हेमंत ॥ ३५ ॥

यथा । कवित्त ।

अमल कमलदल लोचन सजल गति जरत समीर शीत भीति
देखि दुखकी । चंद्रकण खायो जाइ चंदन नलायो जाइ चंदन
चितायो जाइ प्रकृति बपुखकी ॥ घटकी घटति जाति घटना घटी
हूं घटी छिन छिन छीन छवि रवि मुख मुखकी । सीकर तुषार
स्वेद सोहाति हेमंत ऋतु कीधौ केशौदास प्रिया प्रीतम चिमु-
खकी ॥ ३६ ॥

अथ शिशिरवर्णन । दोहा ।

शिशिर सरस मन बरणिषे, देखत राजा रंक ।

नाचत गावत हँसत दिन, खेलत रैन निशंक ॥ ३७ ॥

यथा । कवित्त ।

सरस असमसर सरसिजलोचन बिलोकि लोकलीकलाज लोपि-
बेको आगरी । ललितलता सुबाहु जानि जून ज्वान बाल बिटप
उरनि लागै उमगिउजागरी ॥ पल्लव अधर मधु पीवतही मधुपनि
हचिर रचत रूत पिक सुख सागरी । यहिविधि सदागति बसन-

गलित बास शिशिरकी शोभा किधौ बारनारि नागरी ॥ ३८ ॥

इति श्रीमद्विधभूषणभूषितायां कविप्रियायां सामान्यालंकारे
भूमिभूषणवर्णनं नाम सप्तमः प्रभावः ॥ ७ ॥

अथ राज्यश्रीभूषणवर्णेन । दोहा ।

✓ राजा रानी राजसुत, प्रोहित दलपति दूत ।

मंत्री मंत्र पयानहय, गय संग्राम अभूत ॥ १ ॥

आखेटक जल केलि पुनि, विरह स्वयंवर जानि ।

✓ भूषित सुरतादिकनि करि, राज्यश्रीहि बखानि ॥ २ ॥

अथ राजावर्णेन ।

प्रजा प्रतिज्ञा पुण्य पन, धर्म प्रताप प्रसिद्धि ।

✓ शासन नाशन शत्रु के, बल विवेक की वृद्धि ॥ ३ ॥

दंड अनुग्रह धीरता, सत्य शूरता दान ।

कोश देश युत वरणिये, उद्यम क्षमा निधान ॥ ४ ॥

यथा । कवित्त ।

अमल कमल दल लोचन सजल गति जरत समीर शीत भीति
देखि दुखकी । चंद्रकण खायो जाइ चंदन लगायो जाइ चंदन
चितायो जाइ प्रकृति बपुखकी ॥ घटकी घटतिजाति घटना घटीहूं
घटी छिन छिन छीन छवि रवि सुख मुख मुखकी । सीकर तुषार
स्वेदसोहति हेमंतश्रुतु कीधौ केशवदास प्रिया प्रीतम बिमुखकी ॥ ५ ॥

यथा ।

नगर नगर प्रति घनई तौ गाजैधेरि ईतिकी न भीति भीति अधन
अधीर की । अरिनगरीनप्रति करत अगम्यागौन भावै ब्यभिचारी
जहां चोरी परपीरकी ॥ शासन को नाशन करत एक गंधासन
केशवदास दुर्गनहीं दुर्गति शरीरकी । दिशिदिशि जीतिपै अजीति
द्विजदीननि सों ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीरकी ॥ ६ ॥

अथ राजपत्नीवर्णन । दोहा ।

सुंदरि सुखद पतिव्रता, शुचि रुचि शील समान ।
यहिविधि रानी वरणिये, सलज सुबुद्धि निधान ॥ ७ ॥
अति बरषै बरषै नहीं , टीढ़ी मूसो मान ।
शुकअपदलपरदल सुये, सात ईति पहिचान ॥ ८ ॥

यथा । कवित्त ।

माता जिमि पोषत पिता ज्यों प्रतिपालकरै प्रभु जिमि शासन
करति हेरि हियसों । भैया ज्यों सहायकरै देत ज्यों सखा है सुख
गुरु ज्यों सिखावै सिख हेतजोरि जियसों ॥ दासी ज्यों टहल
करै देवी ज्यों प्रसन्न है सुधारै परलोक लोक नातो नहिं वियसों ।
झाके हैं अयान मद छिति के छितीश ह्युद्र और सों सनेह करै
झोंड़ि ऐसी तियसों ॥ ९ ॥

पुनः ।

काम के हैं आपनेही काम रतिकाम साथ रति न रतीको

जरी कैसे उर आनिये । अधिक असाधु इन्द्र इन्द्राणी अनेक इन्द्र
भोगवती केशौदास बेदन बखानिये ॥ विधिहूँ अविधि कीन्ही
सावित्रीहूँ शापदीन्ही ऐसे सब पुरुष युवति अनुमानिये । राजा
रामचन्द्रजूसो राजत न अनुकूल सीतासी न पतिव्रता नारी उर
आनिये ॥ १० ॥

अथ राजकुमारवर्णन । दोहा ।

विद्या विविध विनोद युत, शील सहित आचार ।

सुन्दर शूर उदार विभु, वरणिय राजकुमार ॥ ११ ॥

यथा । कवित्त ।

दानिनके शील परदानके प्रहारी दिन दानवारि ज्यों निदान
देखिये सुभायके । दीपदीपहूँ के अवनीपनिके अवनीप पृथु-
सम केशौदास दास द्विज गायके ॥ आनंद के कंद सुर पालक से
बालक ये परदारप्रिय साधु मन वच कायके । देह धर्म धारी ये
विदेह राजजू से राज राजत कुमार ऐसे दशरथरायके ॥ १२ ॥

अथ प्रोहितवर्णन । दोहा ।

प्रोहित नृपहित वेद विद, सत्यशील युत अंग ।

उपकारी ब्रह्मण्य ऋजु, जीत्यो जगत अनंग ॥ १३ ॥

यथा । कवित्त ।

कीन्हेपुरहूत मीत लोकलोक गाये गीत पायेजू अभूत पूत अरि
उर आसु है । जीतेजू अजीतभूप देश देश बहुरूप और कौन केशौ-

दास बलको बिलासु है ॥ तोस्यो हरको धनुष नृपगण गो त्रिमुख
देख्योजू बधूको मुख सुखमाको वासु है । हैगये प्रसन्न राम बाढ़ो
धन धर्म धाम केवल बशिष्ठके प्रसादको प्रकासु है ॥ १४ ॥

अथ दलपतिवर्णन । दोहा ।

स्वामिभगत श्रमजित सुधी, सेनापती अभीत ।

अनालसी जनप्रिय जसी, सुख संग्राम अजीत ॥ १५ ॥

यथा । सवैया ।

छांड़िदियो सब आरम पारस केशव स्वारथ साथ समूरो ।

साहस सिद्ध प्रसिद्ध सदा जलहूं थलहूं बल विक्रम पूरो ॥

सोहिये एक अनेकनि माहं अनेकन एक बिना रणरूरो ।

राजति है तेहि राजको राज सु जाकी चमूमें चमूपतिशूरो ॥ १६ ॥

अथ दूतवर्णन । दोहा ।

तेज बदै निज राज को, अरिउर उपजै छोभ ।

इंगित जानहि समयगुण, बरणहुँ दूत अलोभ ॥ १७ ॥

यथा । कवित्त ।

स्वारथ रहित हितसहित बिहितमति काम क्रोध मोह लोभ
छोभ मद हीने हैं । मीतहूं अभीत पहिचानवेको देशकाल बुधिवल
जानिवेको परम प्रवीने हैं ॥ आपनी उकुति अति उत्तरदै औरनि
की दुरि दुरि दूनीमति लै लै बशकीने हैं । केशौदास देशदेश अरि
दल रामदेव राजनि के देखिवे को दूत दगदीने हैं ॥ १८ ॥

✓ अथ मंत्रीवर्णन । दोहा ।

राजनीतिरत राजरत, शुचि सरवज्ञ कुलीन ।
क्षमी शूर यश शील युत, मंत्री मंत्र प्रवीन ॥ १६ ॥

यथा । सवैया ।

केशव कैसेहूँ बारिधि बांधि कहाभयो रीछनि जो छिति छाई ।
मूरज को सुत बालिको बालक को नलनील कहौ केहि ठाई ॥
को हनुमंत कितेकवली यमहूँ पर जोर लई नहिं जाई ।
भूषणभूषण दूषणदूषण लंक विभीषण के मत पाई ॥ २० ॥

पुनः ।

युद्धजुरे दुरयोधनसों कहि कौन करी यमलोक बसीत्यो ।
कर्ण कृपा द्विजद्रोणसों वैर कै काल बचै वर कीजै प्रतीत्यो ॥
भीम कहा बपुरा अरु अर्जुन नारि नँगावतही बल रीत्यो ।
केशवके बल केशवके मत भूतल भारथपारथ जीत्यो ॥ २१ ॥

✓ अथ मंत्रीमतिवर्णन । दोहा ।

पांच अंग गुण संग षट, विद्या युत दश चारि ।
आगम संगम निगम मति, ऐसे मंत्र विचारि ॥ २२ ॥

यथा । सवैया ।

केशव मादक क्रोध विरोध तजी सब स्वारथ बुद्धि अनैसी ।
भेद अमेद अनुग्रह विग्रह निग्रह संधि कही विधि जैसी ॥ वैरिन
को विपदा प्रभुको प्रभुता कर मंत्रिन की मति ऐसी । राखति

राजनि देवनि जो दिन दिव्य विचार विमाननि वैसी ॥ २३ ॥

अथ पयानवर्णन । दोहा ।

✓ चवँर पताका छत्र रथ, दुंदुभि ध्वनि बहु यान ।

जल थल मय भूकंप रज, रंजित वरणि पयान ॥ २४ ॥

यथा । कवित्त ।

राघवकी चतुरंग चमू चपि को गनै केशव राजसमाजनि ।
शूर तुरंगनिके उरभे पग तुंग पताकनिके पट साजनि ॥ दूटिपरै
तिनते मुकुता धरणी उपमा वरणी कविराजनि । बिंदु मनो
मुखफेननिके मनो राजशिरी स्रवै मंगल लाजनि ॥ २५ ॥

रामचंद्रिकायाम् । यथा ।

नादपूरि धूरिपूरि तूरिवन चूरिगिरि सोखिसोखि जलभूरि
भूरिथल गाथ की । केशौदास आसपास ठौरठौर राखिजन तिनहूँ
की संपति सब आपनेही हाथ की ॥ उन्नत नवाइ नत उन्नत
बनाइ भूप शत्रुनकी जीविका सो मित्रनिके हाथ की । मुदित
समुद्रसात मुद्रानिज मुद्रितकै आई दिशिदिशि जीति सेना
रघुनाथ की ॥ २६ ॥

अथ हयवर्णन । दोहा ।

✓ तरल तताई तेजगति, मुख मुख लघुदिन लेख ।

देश सुवेश सुलक्षणै, वर्णहु वाजि विशेष ॥ २७ ॥

यथा । कवित्त ।

वामनही दुपदजु नाँघो नभ ताहि कहानाँघै पदचारि थिरहोत
इहिहेत हैं । छेकीछिति छीरनिधि छांड़ि धाप छत्रतर कुण्डली
करत लोल चित मोललेत हैं ॥ मन कैसे मीत वीर बाहन समीरकैसे
नैननि ज्यों नैनी नैननेहकेनिकेत हैं । गुणगणबलित ललितगति
केशौदास ऐसे बाजि रामचन्द्र दीननको देत हैं ॥ २८ ॥

गजवर्णन । दोहा ।

मत्त महावत हाथ में, मन्दचलनि चल कर्ण ।
मुक्तामय इभकुंभ शुभ, सुन्दर सूर सुवर्ण ॥ २९ ॥

यथा । कवित्त ।

जलके पगार निजदलके शृंगार परदलके विगार करपरपूरपारें
रौरि । ढाँहें गढ़ जैसे घनभट ज्योंभिरत रण देत देखि आशिष
गणेशजूकेभोरें गौरि ॥ विन्ध्य कैसे बन्धु वो कलिन्दनन्दसे अमन्द
बन्दनकी शृङ्ग भरे चन्दन की चारुखौरि । सूरके उदोत उदैगिरिसे
उदित अति ऐसे गजराज राजें राजा रामचन्द्र पौरि ॥ ३० ॥

अथ संग्रामवर्णन । दोहा ।

सेना स्वन सनाहरज, साहस शस्त्रप्रहार ।
अंग भंग संघट्ट भट, अंधकबन्ध अपार ॥ ३१ ॥
केशव बरणहु युद्धमें, योगिनगणयुत रुद्र ।
भूमि भयानक रुधिरमय, सरवर सरितसमुद्र ॥ ३२ ॥

कवित्त ।

शोणित सलिल नर वानर सलिलचर गिरि हनुमन्त विष
विभीषण डाख्यो है । चँवर पताका बड़ी बाड़वाअनलसम रोगरिपु
जामवन्त केशव विचाख्यो है ॥ वाजि सुरवाजि सुरगजसे अनेक-
गज भरतसबन्धु इन्दु अमृत निहाख्यो है । सोहत सहितशेष राम-
चन्द्र कुश लव जीतिकै समरसिन्धु सांचेहू सुधाख्यो है ॥ ३३ ॥

आखेटवर्णन । दोहा ।

जुरा बहरी बाज बहु, चीते श्वान श्चान ।
सहर बहिलिया भिल्लयुत, नील निचोल विधान ॥ ३४ ॥
बानर बाघ बराह मृग, मीनादिक वनजन्त ।
बध बन्धन बेधन वरणि, मृगया खेल अनन्त ॥ ३५ ॥

कवित्त ।

तीतर कपोत पिक केकी कोक पारावत कुररी कुलंग कलहंस
गाहिलाये हैं । केशव शरभ सिंह स्याहगोश रोषगत कूकरनि
पास शशा सूकर गहाये हैं ॥ मकर निकर बेधि बांधि गजराज
मृग सुन्दरी दरीन भील भामिनीन भाये हैं । रीम्भि रीम्भि गुंजन
के हार पहिराये देखो काम ऐसे रामके कुमार दोऊ आये हैं ॥ ३६ ॥

यथा ।

खलनि के खेल भैल मनमथमन ऐल शैलजाके शैल गैल
गैल प्रति रोक है । सेनानी के सटपट चन्द्र चित चटपट अति

अति अटपट अन्तक के ओक है ॥ इन्द्र जूके अकबक धाताज
के थकपक शंभुजूके सकपक केशवदासको कहै । जब जब मृगया
को रामके कुमार चढ़ै तब तब कोलाहल होत लोक लोक है ॥ ३७ ॥

जलकेलिवर्णन । दोहा ।

सरसरोज शुभशोभ भनि, हिय सों पिय मन मेलि ।

गहिवो गत भूषणनिको, जलचरज्यों जलकेलि ॥ ३८ ॥

कवित्त ।

एक दमयंती ऐसी हरै हंसि हंसवंस एक हंसिनी सी विषहार हियेरो
हिये । भूषण गिरत एक लेति बूढ़ि बीच बीच मीनगतिलीन दीन
उपमा न टोहिये ॥ एक हरिकंठ लागि लागि बूढ़ि बूढ़ि जात
जलदेवतासी दृगदेवता विमोहिये । केशोदास आसपास भ्रमत
भ्रमरजल केलिमैं जलजमुखी जलजसी सोहिये ॥ ३९ ॥

विरहवर्णन । दोहा ।

श्वास निशा चिन्ता बढ़ै, रुदन परेखे बात ।

कारे पीरे होत कृश, ताते सीरे गात ॥ ४० ॥

यथा ।

भूख प्यास सुधि बुधि घटै, सुख निद्रा द्युति अंग ।

दुखद होत हैं सुखद सब, केशव विरह प्रसंग ॥ ४१ ॥

रसिकप्रियायाम् । कवित्त ।

बार बार बरजी मैं सारस सरसमुखी आरसी लै देखि मुख

या रसमें बोरि है । शोभाके निहोरे तौ निहारति न नेकहू तू हासी
है निहोरि सब कहा कहूं खोरि है ॥ सुखको निहोरो जो न मान्यो
सो भलीकरी न केशौरायकी सों तोहिं जो तूमन मोरि है । नाह
के निहोरै किन मानै हौं निहोरति हौं नेहके निहोरे फेरि मोहिं
जो निहोरि है ॥ ४२ ॥

पुनः । कवित्त ।

हरित हरित हार हेरत हियो हिरात हारीहों हरित नैन हरि न
कहूं लहों । वनमाली ब्रजपर वरसत वनमाली वनमाली दूरदुःख
केशव सु क्यों सहों ॥ हृदयकमल नैन देखिकै कमलनैन होउंगी
कमलनैनी और हों कहा कहों । आप धन धनश्याम धनहीसे होत
धनश्यामनिके घोष धनश्याम बिन क्यों रहों ॥ ४३ ॥

पुनः । सवैया ।

भूलिगयो सबसों रसरोष मिटैं भवके भ्रम रैन विभातो ।
को अपने परको पहिचानत जानत नाहिंनै शीतल तातो ॥
नीकहींमें वृषभानललीको भईसु न जीकी कहीपरै वातो ।
एकहिबेर न जानिये केशव काहेते छूटगये सुखसातो ॥ ४४ ॥
नेहके हैं सखि आँखू उसासनि साथ निशा सुबिसासनिवादी ।
हासगयो उड़ि हंसिनि ज्यों चपलासव नींदगई गति काढ़ी ॥
चातक ज्यों पिवपीव रटै चढ़ि तापतरंगिनि ज्यों गति गाढ़ी ।
केशव वाकी दशा सुनिहौ अब आगि बिना अँगअंगनि डाढ़ी ॥ ४५ ॥

अथ विशिष्टालंकारवर्णन । दोहा ।

जातिस्वभाव विभावना, हेतु विरोध विशेष ।
 उत्प्रेक्षा ९ आक्षेप १० क्रम, गनती आशिष लेष ॥ १ ॥
 प्रिय सुश्लेष सभेद है, नियम विरोधी मान ।
 सूक्ष्म लेस निदर्शना, ऊर्जः सुर सब जान ॥ २ ॥
 रस अर्थोत्तर न्यास है, भेद सहित व्यतिरेक ।
 फेरि अपहृति उक्ति है, वक्रोक्ति सविवेक ॥ ३ ॥
 अन्योक्ति व्यधिकरत है, सु विशेषोक्ति भाषि ।
 फिरि सहोक्तिको कहत हैं, क्रमही सों अभिलाषि ॥ ४ ॥
 व्याजस्तुति निंदा कहैं, व्याजनिंद स्तुतिवन्त ।
 अमितसुपरजायोक्ति पुनि, युक्ति १२ सुनैं सबसंत ॥ ५ ॥
 सुसमाहित जु सुसिद्ध है, और कहे विपरीत ।
 रूपक दीपक भेदपुनि, कहि प्रहेलिका मीत ॥ ६ ॥
 अलंकारपरवृत्त कहि १३, उपमा १४ जमक १५ सुचित्र १६ ।
 भाषा इतनै भूषणनि, भूषित कीजै मित्र ॥ ७ ॥

अथ जातिस्वभाव लक्षणवर्णन ।

जाको जैसो रूप गुण, कहिये तेही साज ।
 तासों जातिस्वभाव कहि, वरणत हैं कविराज ॥ ८ ॥

कवित्त ।

पीरी पीरी पाटकी पिछौरी कटि केशौदास पीरी पीरी पागैं पग

पीरीये पनहियां । बड़े बड़े मोतिनकी माल बड़े बड़े नैन नान्ही
 नान्ही भृकुटी कुटिल बघनहियां ॥ बोलनि हँसनि मृदु चलनि
 चितौनि चारु देखतही बनै पै न कहत बनहियां । सरयूके तीर तीर
 खेलैं चारो रघुवीर हाथ द्वै द्वै तीर राती रातीये धनुहियां ॥ ६ ॥

अथ स्वभावदर्शन । कवित्त ।

गोरे गात पातरी न लोचन समात मुख उर उरजातन की बात
 अवरोहिये । हँसति कहति बात फूलसे भरत जात ओठ अवदात
 राती रेख मन मोहिये ॥ श्यामल कपूर धूरि की ओढ़नी ओढ़े उड़ि
 धूरि ऐसी लागी केशौ उपमा न टोहिये । कामही की दुलही सी
 काके कुल उलही सुलहलही ललित लतासी लाल सोहिये ॥ १० ॥

अथ विभावना । दोहा ।

✓ कारणके विनु कार्य को, उदय होत जिहि ठौर ।
 तासों कहत विभावना, केशव कवि शिरमौर ॥ ११ ॥

कवित्त ।

पूरण कपूर पानखाये कैसी मुखवास अधर अरुण रुचि सुधासों
 सुधारेहैं । चित्रित कपोल लोल लोचन मुकुर मैन अमल झलक
 झलकनि मोहि मारेहैं ॥ भृकुटी कुटिल जैसी तैसी न कियेहू होहि
 आंजी ऐसी आंखें केशौराय हरि हारेहैं । काहेको शृंगारिकै बिगा-
 रति हैं मेरी आली तेरे अंग सहज शृंगारही शृंगारे हैं ॥ १२ ॥

पुनः विभावना । दोहा ।

कारण कौनहु आनते, कारज होइ सुसिद्ध ।

जानो यह विभावना, कारज छांड़ि प्रसिद्ध ॥ १३ ॥

सवैया ।

नेकहु काहु नवाई नवानी नवाये विनाहीं सुवक्र भईहै ।

लोचनश्री विभुकाये विना विभुकीसी विना रंगरागभईहै ॥

केशव कौनकी दीनी कहो यह चंदमुखी गतिमंद लईहै ।

छोली न होहि गई कटि बिन सुयौवनकी यह युक्ति नईहै ॥ १४ ॥

अथ हेतुलक्षण । दोहा ।

हेतु होत है भांति दो, वरणत सब कविराव ।

केशवदास प्रकाश करि, वरणि अभाव सुभाव ॥ १५ ॥

अथ सुभावहेतु । सवैया ।

केशव चंदनट्टंद घने अरविंदनके मकरंद शरीरो ।

मालती वेलि गुलाब सुकेतकी केतिक चंपकको बन पीरो ॥

रंभनि के परिरंभन संभ्रम गर्भ घनो घनसार को जीरो ।

शीतल मन्द सुगन्ध समीर हरो इनसों मिलि धीरज धीरो ॥ १६ ॥

अभावहेतु ।

जान्यो न मैं मद यौवनको उतरयो कव कामको काम गयोई ।

छोड़यो न चाहत जीव कलेवर जोरि कलेवर छांड़ि दयोई ॥

आवति जाति जरा दिन लीलति रूप जरा सब लीलिलयोई ।

केशव राम ररौ न ररौ अनसाधेही साधन साधु भयोई ॥ १७ ॥

अथ सभाव अभावहेतुवर्णन ।

जादिनते वृषभानलली ही अली मिलये मुरलीधर तेहीं ।
साधन साधि अगाधि सबै बुधि शोधि जे दूत अभूतन मेंहीं ॥
ता दिनतें दिनमान दुहूँ की केशव आवति बात कहेहीं ।
पीछे अकाश प्रकाशै शशी चढ़ि प्रेमसमुद्र बढै पहिलेहीं ॥ १८ ॥

अथ विरोधाभासलक्षण । दोहा ।

वरणत लगै विरोध सो, अर्थ सबै अविरोध
प्रकट विरोधाभास यह, समुक्त सबै सुबोध ॥ १९ ॥
कवित्त ।

परमपुरुष कुपुरुषसँग शोभियत दिन दानशील पै कुदानही सों
रति हैं । सूरजकुल कलश राहुको रहत सुख साधु कहैं साधु परदार
प्रिय अतिहैं ॥ अकर कहावत धनुष धरे देखियत परम कृपाल
पै कृपाएकर पति हैं । विद्यमान लोचन द्वै हीन वामलोचननि
केशवदास राजाराम अद्भुत गति हैं ॥ २० ॥

पुनः विरोधलक्षण । दोहा ।

केशव जहाँ विरोधमें, रचियत वचन विचारि ।
तासों कहत विरोध सब, कविकुल बुद्धि सुधारि ॥ २१ ॥
सवैया ।

आपु सितासित रूप चितै चित श्यामशरीर रंगे रंग गतैं ।

केशव काननही न सुनै सुकहैं रसकौ रसना विन बातैं ॥
नैन किधौ कोऊ अंतरयामी री जानति हौं जिय बूझत तातैं ।
दूरलौं दौरतिहैं विन पांयन दूरि दुरी दरश मति जातैं ॥ २२ ॥

पुनः । कवित्त ।

शोभत सुवास हास सुधासों सुधारचो विधि विषको निवास
जैसो तैसो मोहकारी है । केशौदास पावन परम हंसगति तेरी
परहियहरन प्रकृति कौन पारी है ॥ वारक बिलोकि वर वीर से
बलिनि कहूँ करति बरहिबश ऐसी बैसवारी है । एरी मेरी सखी
तेरी कैसेकै प्रतीति कीजै कृशनानुसारी दृग करुणानुसारी है ॥ २३ ॥

अथ विशेषलक्षण । दोहा ।

साधन कारण विकल जहँ, होय साध्य की सिद्धि ।
केशवदास बखानिये, सो विशेष परसिद्धि ॥ २४ ॥

सवैया ।

साँपको कंकण माल कपाल जटानि की जूट रहीं जटि आतैं ।
खाल पुरानी पुरानोई बैल सुऔरकी और कहें विष मातैं ॥
पारवती पति संपति देखि कहैं यह केशव संभ्रम तातैं ।
आपुन भांगत भीख भिखारिन देत दई मुहँमांगी कहातैं ॥ २५ ॥

पुनः । कवित्त ।

तमोगुण ओपतन ओपित विरूप नैन लोकनि विलोप करैं

अथ उत्प्रेक्षा । दोहा ।

केशव औरहि वस्तु में, औरै कीजै तर्क ।
उत्प्रेक्षा तासों कहैं, जिन की बुधि संपर्क ॥ ३० ॥

यथा । कवित्त ।

हरको धनुष तोरो लंका तोरी रावण की वंश तोख्यो तोरैं जैसे
वृद्धवंश बातहैं । शत्रुनिके सेलि मूल फूल तूल सहे राम सुनि के-
शौरायकी सों हीयो हहरातहैं ॥ कामशरहू ते तीक्ष्ण तारे तरुणी-
नहूके लागि लागि उचटि परत ऐसे गातहैं । मेरे जान जानकी
तूं जानति है जान कछू देखतही तेरे नैन मैंसे हैजातहैं ॥ ३१ ॥

रामचंद्रिकायाम् । कवित्त ।

अंकन सशंकन पयोधिहूकी पंकन सुअंजन न रंजित रजनि निज
नारीको । नाहिनैं भलक भलकति तममानकी न बिति छांह
छाई छलनाहीं सुखकारीको ॥ केशव कृपानिधान देखिये विराज-
मान मानिये प्रमान राम बैन बनचारीको । लागतिहैं जाय कंठ
नागदिगपालनि के मेरेजान सोई कृत कीरति तिहारीको ॥ ३२ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां विशिष्टा-

लंकारवर्णननाम नवमः प्रभावः ॥ ६ ॥

अथ आक्षेपालंकार । दोहा ।

कारज के आरंभ ही, जहँ कीजत प्रतिषेध ।
आक्षेपक तासों कहत, बहुविधि वरणि सुमेध ॥ १ ॥

तीनहुँ काल बखानिये, भयो जु भाभी होत ।
 कविकुलको कौतुक कहत, यह प्रतिषेद उदोत ॥ २ ॥
 वरज्योहो हर त्रिपुरहर, बारक करि भ्रू भंग ।
 सुनौ मदनमोहनि मदन, हैही गयो अनंग ॥ ३ ॥
 तातें गौरि न कीजिये, कौनहुँ विधि भ्रूभंग ।
 को जानै हैजाय कह, प्राणनाथ के अंग ॥ ४ ॥
 कोविद कर्पट नकार शर, लगत न तजहि उछाह ।
 प्रतिपल नूतन नेहको, पहिरे नाह सनाह ॥ ५ ॥

आक्षेपनाम ।

प्रेम अधीरज धीरजनि, संशय मरण प्रकास ।
 आशिष धर्म उपाय कहि, शिक्षा केशवदास ॥ ६ ॥

प्रेमाक्षेपलक्षण ।

प्रेम बखानतही जहां, उपजत कारजबाधु ।
 कहत प्रेम आक्षेप यह, तासों केशव साधु ॥ ७ ॥

यथा । कवित्त ।

ज्यों ज्यों बहु वरजे में प्राणनाथ मेरे प्राण अंग ना लगाइयेजू
 आगे दुःख पाइवो । त्यों त्यों हँसि हँसि अति शिरपर उरपर कीवो
 कियो आँखिनके ऊपर बिलाइवो ॥ एको पल इत उत साथतें न
 जान दीनें लीनें रहैं साथही कहाँलौं गुन गाइवो । तुमतो कहत

तिन्हें छांड़िके चलन अब छांड़त ये कैसे तुम्हें आगे उठि
धाइवो ॥ ८ ॥

अथ अधैर्याक्षेप । दोहा ।

प्रेम भंग वच सुनत जहँ, उपजत सात्त्विकभाव ।
कहत अधीरजको सुकवि, यह आक्षेप स्वभाव ॥ ९ ॥

सवैया ।

केशव प्रात बड़ेही बिदाकहँ आये प्रियापहँ नेह नहेरी ।
आवों महावनहै ज्यों कहो हँसि बोल द्वै ऐसे बनाय कहेरी ॥
को प्रतिउत्तर देइ सखी सुनि लोलविलोचन यों उमहेरी ।
सौंहक कैहरि हार रहे दिन बीसक लौं अँसुवा न रहेरी ॥ १० ॥

अथ धैर्याक्षेप । दोहा ।

कारज करि कहिये वचन, काज निवारन अर्थ ।
धीरज को आक्षेप यह, बरणत बुद्धि समर्थ ॥ ११ ॥

कवित्त ।

चलतचलत दिन बहुत व्यतीत भये सकुचि तक्रत चित चलत
चलायेहीं । जात हो तो कहो कहा नाहिँनै मिलत आन जानि यह
छोड़ो मोह बढ़त बढ़ायेहीं ॥ मेरीसों तुमहिँ हरि रहिवो सुखहि सुख
मोहिँ है तिहारी सौंह रैहों सुख पायेहीं । चलेही बनत जो तो
चलिये चतुर पिय सोवतैहीं जैये छांड़ि जागोंगीहों आयेहीं ॥ १२ ॥

अथ संशयाक्षेप । दोहा ।

उपजाये संदेह कछु, उपजत काज विरोध ।

यह संशय आक्षेप कहि, वरणत जिन्हैं प्रबोध ॥ १३ ॥

कवित्त ।

गुणनि वलित कलसुरनि कलित गाय ललिता ललित गीत श्रवण
रचाय हैं । चित्रित हों चित्रनिमें परमाविचित्र तुम्हें चित्रनी ज्यों
देखि देखि नैननि नवाय हैं ॥ कामके विरोधी तम सोधि सोधि
साधि सखि बोधि बोधि औधिनके वासर गँवाय हैं । केशौरायकी
सों मोहिं यहही कठिन वाकी रिसमें रसिकलाल पान क्यों
खवाय हैं ॥ १४ ॥

अथ मरणाक्षेप । दोहा ।

मरण निवारण करत जहँ, काज निवारण होत ।

जानहु मरणाक्षेप कवि, ज्यों जिय बुद्धि उदोत ॥ १५ ॥

कवित्त ।

नीके कै केवारं दैहों द्वार द्वार केशौदास मेरे घर आसपास
सूरज न आवैगो । क्षणमें छवायलैहों ऊपर अटानि आजु आंगन
पटायलैहों जैसे मोहिं भावैगो ॥ न्यारे न्यारे नापदान मूँदिहों
भरोखाजाल पायहैं न पैड़ो पौन आवन न पावैगो । माधव तिहारे
पीछे मोपहि मरण मूढ़ आवन कहत सुतो कौन पैड़े आवैगो ॥ १६ ॥

अथ आशिषाक्षेप । दोहा ।

आशिष पित्रके पंथ को, देवै दुःख दुराय ।
आशिषको आक्षेप यह, कहत सकल कविराय ॥ १७ ॥

कवित्त ।

मंत्री मित्र पुत्र जन केशव कलत्रगण सादर सजन जन भट सुख
साजसों । एतो सब होतजात जोपै है कुशल गात अबहीं चलो
कै प्रात सगुणसमाजसों ॥ कीनों जो पयान बाध क्षमिये सो अप-
राध रहिये न पलआध वंधिये न लाजसों । हों न कहों कहत
निगम सब अब तव राजनि परमहित आपनेहीं काजसों ॥ १८ ॥

अथ धर्माक्षेप । दोहा ।

राखत अपने धर्मको, जहँ कारज रहिजाय ।
धर्माक्षेप सदाइ है, वरखत सब सुख पाय ॥ १९ ॥

कवित्त ।

जो हों कहूँ रहिये तो प्रभुता प्रकट होत चलन कहों तो हित
हानि नाहीं सहनों । भावै सो करहु तो उदास भाव प्राणनाथ
साथ लै चलहु कैसे लोकलाज बहनों ॥ केशौरायकी सों तुम सुनहु
छद्दीलेलाल चलेहीं वनत जोपै नाहीं राज रहनों । तैसिये सिखावो
सीख तुमहीं सुजान पिय तुमहीं चलत मोहिँ जैसो कहु
कहनों ॥ २० ॥

अथ उपायाक्षेप । दोहा ।

कौनहु एक उपाय करि, रोकै पिय प्रस्थान ।
तासों कहत उपाय कवि, यह आक्षेप सुजान ॥ २१ ॥

सवैया ।

मोकों सबै ब्रजकी युवती हरि गौरि समान सुहागिनि जानै ।
ऐसी को गोपी गोपाल तुम्हैं बिन गोकुल में बसिबो उर आनै ॥
भूति मेरी अदीठ कै ईठ चलौ कि रहौ जु कबू मन मानै ।
प्रेमनिक्षेमनि आदिदै केशव कोऊ न मोहिं कहूं पहिचानै ॥ २२ ॥

अथ शिक्षाक्षेप । दोहा ।

सुखही सुख जहँ राखिये, सिखही सिख सुखदानि ।
शिक्षाक्षेप कह्यो बरणि, छप्पै बारह वानि ॥ २३ ॥

चैत्रवर्णन । छप्पै ।

फूली लतिका ललित तरुनतन फूले तरवर ।
फूली सरिता सुभग सरस फूले सब सरवर ॥
फूली कामिनि कामरूपकरि कंतनि पूजहिं ।
शुक सारो कुलकेलि फूल कोकिल कल कूजहिं ॥
कहि केशव ऐसी फूल महि शूलन फूल लगाइये ।
पिय आप चलन की को कहै चित्त न चैत चलाइये ॥ २४ ॥

वैशाखवर्णन ।

केशवदास अकास अवनि वासित सुवास करि ।

बहत पवन गति मंद गात मकरंद बिंदु धरि ॥
दिशि विदिशिनि छवि लाग भाग पूरित परागवर ।
होत गन्धही अन्ध बधिर बौरा विदेशि नर ॥
सुनि सुखद सुखद सिख सीखि पति रति सिखई सुख साखमें ।
वर विरहिन बधत विशेषकरि कामविशिख वैशाखमें ॥ २५ ॥

जेठवर्णन ।

एक भूतमय होत भूतभाजि पंचभूत भूम ।
अनिल अंबु आकाश अवनि हैजात आगिसम ॥
पंथ थकित मद मुकित सुखित सर सिंधुर जोवत ।
काकोदर करि कोश उदर तर केहरि सोवत ॥
पियप्रबल जीव इहिविधि अबल सकल विकल जल धल रहत ।
तजि केशवदास उदास मग जेठमास जेठे कहत ॥ २६ ॥

आषाढ़वर्णन ।

पवनचक्र परचंड चलत चहुँओर चपलगति ।
भवन भामिनी तजत भ्रमत मानहुँ तिनकी मति ॥
संन्यासी इहि मास होत इक आसनवासी ।
पुरुषनकी को कहै भये पक्षियो निवासी ॥
इहि समय सेज सोवन लियो श्रीहि साथ श्रीनाथहू ।
कहि केशवदास अषाढ़चल मैं न सुन्यो श्रुति गाथहू ॥ २७ ॥

सावनवर्णन ।

केशव सरिता सकल मिलत सागर मनमोहैं ।
ललित लता लपटाति तरुनतन तरुवर सोहैं ॥
रुचि चपला मिलि मेघ चपल चमकत चहुँ ओरन ।
मनभावनकहँ भेंटि भूमि कूजत मिस मोरन ॥
इहिराति रमन रमनीन सौं रमन लगे मनभावने ।
पियगमन करनकी को कहै गमन न सुनियत सावने ॥२८॥

भादौवर्णन ।

घोरत घन चहुँओर घोष निरघोपनि मण्डहिं ।
धाराधर धर धरनि मुशलधारन जल ब्रह्महिं ॥
भिल्लीगन भनकार पवन झुकि झुकि झुकभोरत ।
बाघ सिंह गुंजरत पुंज कुंजर तरु तोरत ॥
जिहिदिन विशेषनिहिशेष मिटिजात सुओली ओड़िये ।
देश पियूष विदेश विष भादौ भवन न छोड़िये ॥२९॥

कुवारवर्णन ।

प्रथम पिंडहित प्रकट पितर पावन घर आवैं ।
नव दुर्गनि नर पूजि स्वर्ग अपवर्गहि पावैं ॥
ब्रह्मनिर्दे छितिपाल लेत भुव लै सँग पंडित ।
केशवदास अकास अमल जल थल जनमंडित ॥
रमनीय रजनि रजनीशरुचि रमारमनहूँ रासरति ।

कलकलि कलपतरु कारमहि कंत न करहु विदेशमति ॥३०॥

कार्तिकवर्णन । छप्पै ।

वन उपवन जल थल अकाश दीसंत दीपगन ।

सुखही सुख दिन राति जुवा खेलत दंपतिजन ॥

देवचरित्र विचित्र चित्र चित्रित आंगन घर ।

जगत जगत जगदीश ज्योति जगमगत नारि नर ॥

दिनदानन्हान गुनगान हरि जनम सफलकरिलीजिये ।

कहि केशवदास विदेशमतिकन्त न कातिक कीजिये ॥ ३१ ॥

मार्गशीर्षवर्णन । छप्पै ।

मासनमें हरिअंस कहत यासों सब कोऊ ।

स्वारथ परमारथन देत भारतनय दोऊ ॥

केशव सरिता सरनि फूल फूले सुगन्ध गुर ।

कूजत कुल कलहंस कलित कलहंसनि के सुर ॥

दिन परम नरम शीत न गरम करम करम यह पाइयतु ।

करिप्राणनाथपरदेशको मारगशिर मारग न चितु ॥३२॥

पूसवर्णन । छप्पै ।

शीतल जल थल बसन असन शीतल अनरोचक ।

केशवदास अकास अवनि शीतल असुभोचक ॥

तेल तूल तामोल तपन तापन नव नारी ।

राज रंक सब छोंडि करत इनहीं अधिकारी ॥

सावनवर्णन ।

केशव सरिता सकल मिलत सागर मनमोहैं ।
ललित लता लपटाति तरुनतन तरुवर सोहैं ॥
रुचि चपला मिलि मेघ चपल चमकत चहुँ ओरन ।
मनभावनकहँ भेंटि भूमि कूजत मिस मोरन ॥
इहिरीति रमन रमनीन सों रमन लगे मनभावने ।
पियगमन करनकी को कहै गमन न सुनियत सावने ॥२८॥

भादौवर्णन ।

घोरत घन चहुँओर घोष निरघोषनि मण्डहिं ।
धागाधर धर धरनि मुशलधारन जल छण्डहिं ॥
भिल्लीगन भनकार पवन भुकि भुकि भकभोरत ।
बाघ सिंह गुंजरत पुंज कुंजर तरु तोरत ॥
निशिदिन विशेषनिहिशेष मिटिजात सुओली ओड़िये ।
देश पियूष विदेश विष भादौ भवन न छोड़िये ॥२९॥

कुवांरवर्णन ।

प्रथम पिंडहित प्रकट पितर पावन घर आवैं ।
नव दुर्गनि नर पूजि स्वर्ग अपवर्गहि पावैं ॥
छत्रनिदै छितिपाल लेत भुव लै सँग पंडित ।
केशवदाम अकास अमल जल थल जनमंडित ॥
रमनीय रजनि रजनीशरुचि रमारमनहुँ रासरति ।

कलकैलि कलपतरु कारमहि कंत न करहु विदेशमति ॥३०॥

कार्तिकवर्णन । छप्पै ।

वन उपवन जल थल अकाश दीसंत दीपगन ।

सुखही सुख दिन राति जुवा खेलत दंपतिजन ॥

देवचरित्र विचित्र चित्र चित्रित आंगन घर ।

जगत जगत जगदीश ज्योति जगमगत नारि नर ॥

दिनदानन्हान गुनगान हरि जनम सफलकरिलीजिये ।

कहि केशवदास विदेशमति कन्त न कातिक कीजिये ॥३१॥

मार्गशीर्षवर्णन । छप्पै ।

मासनमें हरिअंस कहत यासों सब कोऊ ।

स्वारथ परमारथन देत भारतनय दोऊ ॥

केशव सरिता सरनि फूल फूले सुगन्ध गुर ।

कूजत कुल कलहंस कलित कलहंसनि के सुर ॥

दिन परम नरम शीत न गरम करम करम यह पाइयतु ।

कतिप्राणनाथपरदेशको मारगशिर मारग न चितु ॥३२॥

पूसवर्णन । छप्पै ।

शीतल जल थल बसन असन शीतल अनरोचक ।

केशवदास अकास अवनि शीतल असुमोचक ॥

तेल तूल तामोल तपन तापन नव नारी ।

सज रंक सब छोंडि करत इनहीं अधिकारी ॥

लघुद्योस दीह रजनीरवन होत दुसह दुख रूसमें ।
 यह मन क्रम वचन विचारि पिय पन्थ न बूझिय पूसमें ॥ ३३ ॥

माघवर्णन । छप्पै ।

वन उपवन केकी कपोत कोकिल कल बोलत ।
 केशव भूले भ्रमर भरे बहुभांतिन डोलत ॥
 मृगमद मलय कपूर धूर धूसरित दशौंदिशि ।
 ताल मृदंग उमंग सुनत संगीत गीत निशि ॥
 खेलत वसन्त संतत सुघर संत असंत अनंत गति ।
 घर नाह न छोड़िय माहमें जो मनमाहँ सनेह मति ॥ ३४ ॥

फागुनवर्णन । छप्पै ।

लोक लाज तज राज रंक निरशंक विराजत ।
 जोइ भावत सोइ कहत करत पुनि हँसत न लाजत ॥
 घरघर युवती जुवनि जोर गहि गांठनि जोरहिं ।
 वसन छीनि मुख मीड़ि आंजि लोचन वृण तोरहिं ॥
 पटवास सुवास अकास उड़ि भूमंडल सम मंडिये ।
 कहि केशवदास विलासनिधि फागुन फाग न छंडिये ॥ ३५ ॥
 इति श्रीकविप्रियायां विशिष्टालंकारवर्णननाम दशमः प्रभावः ॥ १० ॥

अथ क्रमालंकारगणना अलंकारवर्णन । दोहा ।

आदि अन्त भरि वर्णिये, सो क्रम केशवदास ।
 अरु गणनासों कहत है, जिन की बुद्धि प्रकास ॥ १ ॥

छप्पै ।

धिकमंगन विन गुणहिं गुण सुधिक सुनत न रीक्षिय ।
रीक्ष सुधिक विन मौज मौज धिक देत सुखीभिय ॥
दीवो धिक विन सांच सांच धिक धर्म न भावै ।
धर्म सुधिक विन दया दया धिक अरि कहँ आवै ॥
अरि धिक चित न शालई चित धिक जहँ न उदारमति ।
मति धिक केशव ज्ञान विनु ज्ञान सुधिक विनु हरि भगति ॥२॥

सवैया ।

सोमति सो न सभा जहँ वृद्ध न वृद्ध न ते जु पढ़े कह्यु नाहीं ।
ते न पढ़े जिन साधु न साधित दीह दया न दिपै जिन माहीं ॥
सो न दया जु न धर्म धरै धर धर्म न सो जहँ दान वृथाहीं ।
दान न सो जहँ सांच न केशव सांच न सो जु बसै बल छाहीं ॥३॥

छप्पै ।

तजहु जगत विन भवन भवन तजि तिय विन कीनो ।
जिय तजि जु न सुख देइ सुसुख तजि संपति हीनो ॥
संपति तजि विनु दान दान तजि जहँ न विप्रमति ।
विप्र तजहु विन धर्म धर्म तजि जहाँ न भूपति ॥
तजि भूप भूमि विन भूमि तजि दोह दुर्ग विनु जो बसइ ।
तजि दुर्ग सुकेशव दास कवि जहाँ न जल पूरण लसइ ॥४॥

अथ गणना एकवर्णन । दोहा ।

एक आत्मा चक्र रवि, एक शुक्रकी दृष्टि ।
एकै दशन गणेशको, जानत सगरी सृष्टि ॥ ५ ॥

द्वैवर्णन ।

नदीकूल द्वै रामसुत, पक्ष खड्गकी धार ।
द्वैलोचन द्विजजन्म पद, भुज अश्विनीकुमार ॥ ६ ॥
लेखनि ढंक भुजंगकी, रसना अघननि जानि ।
गजरद मुखचुकरैड के, कच्छाशिखा बखानि ॥ ७ ॥

तीनिवर्णन ।

गंगामग गंगेश दृग, ग्रीवरेख गुण लेखि ।
पावककाल त्रिशूलबलि, संध्या तीनि विशेषि ॥ ८ ॥
पुष्कर विक्रम रामविधि, त्रिपुर त्रिवेनी वेद ।
तीनिताप परिताप पद, ज्वरके तीनि सुखेद ॥ ९ ॥

चारिवर्णन ।

वेद वदनविधि वारनिधि, हरिवाहन भुज चारि ।
सेना अंग उपाय युग, आश्रम वर्ण विचारि ॥ १० ॥
सुरनायक वारनरदन, केशव दिशा बखानि ।
चतुर व्यूह रचना चमू, चरण पदारथ जानि ॥ ११ ॥

पांचवर्णन ।

पंडुपूत इन्द्रिय कवल, रुद्रवदन गतिबाण ।

लक्षण पंच पुराणके, पंच अंग अरु प्राण ॥ १२ ॥
 पंचवर्ग तरु पंच अरु, पंच शब्द परमान ।
 पंच संधि पंचाग्नि भनि, कन्या पंच समान ॥ १३ ॥
 पंचभूत पातक प्रकट, पंचयज्ञ जिय जानि ।
 पंचगव्य माता पिता, पंचामृतन बखानि ॥ १४ ॥

षट्चरण ।

कुलिश कोन षट् तर्क षट्, दरशन रस ऋतु अंग ।
 चक्रवर्ति शिवपुत्रमुख, मुनि षट् राग प्रसंग ॥ १५ ॥
 षट्माता षट् वदनकी, षट्गुण वरणहु सिद्ध ।
 आततायि नर षट् गानहु, षट्पद मधुप कवित्त ॥ १६ ॥

सातचरण ।

सात रसातल लोक मुनि, द्वीप सूरहय वार ।
 सागर सुरगिरि ताल तरु, अन्न ईति करतार ॥ १७ ॥
 सात छंद सातौ पुरी, सात त्वचा सुख सात ।
 चिरंजीवि मुनि सात नर, सप्तमातृका तात ॥ १८ ॥

आठचरण ।

योगअंग दिगंपाल बसु, सिद्धि कुलाचल चार ।
 अष्टकुली अहि व्याकरण, दिग्गज तरुनि विचार ॥ १९ ॥

नवचरण ।

अंगद्वार भूखण्ड रस, बाघिनि कुच निधि जानि ।

सुधाकुण्ड ग्रह नाडिका, नवधा भक्ति बखानि ॥ २० ॥

दशवर्णन ।

रावणशिर श्रीराम के, दश अवतार बखान ।

विश्वेदेवा दोष दश, दिशा दशा दश जान ॥ २१ ॥

कवित्त ।

एकथल थितिपै वसत प्रतिजन जीव द्विकरपै देशदेश करको धरनु है । त्रिगुण कलित वपुवलित ललित गुण गुणनि के गुण तरुफलित फरनु है ॥ चारिही पदास्थको लोभ चित्त नितनित दीवेको पदारथ समूहको परनु है । केशौदास इन्द्रजीत भतल अभूत पंच भूतकी प्रभूत भवभूतकी सरनु है ॥ २२ ॥

कवित्त ।

दरशै न सुरसे नरेश शिर नावै नित षटदरशनही को शिर नाइयतु है । केशौदास पुरी पुरपुंजनके पालकपै सातही पुरीसे पूरो प्रेम पाइयतु है ॥ नायिका अनेकनिको नायक नगर नव अष्टनायकानिही सों मन लाइयतु है । नवधाई हरिको भगत इन्द्रजीतजी को दश अवतारही को गुण गाइयतु है ॥ २३ ॥

अथ आशीर्वादवर्णन । दोहा ।

मात पिता गुरु देव मुनि, कहतहु कछु सुखपाइ ।

ताहीसों सब कहत हैं, आशिष कवि कविराइ ॥ २४ ॥

उदाहरण ।

मलय मिलत बास कुंकुमकलित युत जावक कुसुमनख पूजित
ललित कर । जटित जरायकी जँजीर बीच नीलमणि लागि रहे
लोकनि के नैन मानों मनहर ॥ पन्नग पतंग अरु किन्नर असुर
सुर मसक गयंद सम चाहत अचरचर । हयपर गयपर पलिकासु
पीठपर अरिउरपर अघनीशनि के शीशपर ॥ २५ ॥

सवैया ।

होयधौं कोऊ चराचर मध्य में उत्तम जाति अनुत्तमहीको ।
किन्नर कै नर नारि विचार कि बास कर थलकै जलहीको ॥
अंगी अनंग कि मूढ़ अमूढ़ उदास अमीत कि मीत सहीको ।
सो अथवै कि कहूं जनि केशव जाके उदोत उदो सबहीको ॥ २६ ॥

प्रेमालंकारलक्षण । दोहा ।

कपट निपट मिटि जाय जहँ, उपजै पूरण क्षेम ।
ताहीसों सब कहत हैं, केशव उत्तम प्रेम ॥ २७ ॥

यथा सवैया ।

कछु बात सुनै सपनेहूँ वियोग की होन चहै दुइ टूक हियो ।
मिलिखेलियो जा सहुवालकतैं कहि तासों अबोलो क्यों जातकियो ॥
कहिये कह केशव नैननसों बिन काजहि पावकपुंज पियो ।
सखि तू बरजै अरु लोग हँसैं सब काहेको प्रेमको नेमलियो ॥ २८ ॥

अथ श्लेषालंकारवर्णन । दोहा ।

दोय तीनि अरु भांति बहु, आनत जामें अर्थ ।
श्लेष नाम तासों कहत, जिनकी बुद्धि समर्थ ॥ २६ ॥

दोय अर्थश्लेष । कवित्त ।

धरत धरणि ईशशीश चरणोदकनि गावत चतुरमुख सब
सुखदानिये । कोमल अमलपद कमलाकर कमल कलित बलित गुण
क्यों न उर आनिये ॥ हिरण्यकशिपु दानकारी प्रह्लाद हित
द्विजपद उरधारी वेदानि बखानिये । केशौदास दारिद दुरदके
विदारिवे को एकै नरसिंह को अमरसिंह जानिये ॥ ३० ॥

अथ त्रैअर्थश्लेष ।

परमविरोधी अविरोधी है रहत सब दानिनके दानि कवि केशव
प्रमान हैं । अधिक अनंत आप सोहत अनंतसंग अशरण शरण
सुरक्षकनिधान हैं ॥ हुतभुकहित मति श्रीपति बसत हिय भावत
है गंगाजल जगको निदान हैं । केशौरायकी सों कहै केशोराय
देखि देखि रुद्री समुद्र की अमरसिंहरान हैं ॥ ३१ ॥

अथ चार अर्थ ।

दानवारिसुखद जनक यातनानुसार करषत धनुगुन सरस सुहाये
हैं । नरदेवक्षयकार करमहरन खरदूषणके दूषण सुकेशौदास
गाये हैं ॥ नागधरप्रिय मानि लोकमाता सुखदानि सोदरसहायक

नवल गुन भाये हैं । ऐसो राजा राम ब्रज राम कि परशुराम
केशौदास राजा रामसिंह उर आये हैं ॥ ३२ ॥

अथ पंचार्थ ।

भावत परमहंस जात गुण सुन सुख पावत संगीत मीत विबुध
बखानिये । सुखद शक्तिधर समरसनेही बहु वदन विदित यश
केशौदास गानिये ॥ राजै द्विजराजपद भूषण विमल कमलासन
प्रकाश परदारप्रिय मानिये । ऐसे लोकनाथ कै त्रिलोकनाथ
रघुनाथ कै धौ नाथनाथ राजा रामसिंह जानिये ॥ ३३ ॥

अथ श्लेषभेदवर्णन । दोहा ।

तिनमें एक अभिन्न पद, और भिन्नपद जानि ।
श्लेष सुबुद्धि दुवेष के, केशवदास बखानि ॥ ३४ ॥

अथ अभिन्नपद । कवित्त ।

सोहत सुकेशी मंजुघोषा रति उरबसी राजा राम मोहिबेको मूरति
सुहाई है । कलरव कलित सुरभि रागरंगयुत वदन कमल पटपद
छवि छाई है ॥ भृकुटी कुटिल धनु लोचन कटाक्ष शर भेदियत
तन मन अति सुखदाई है । प्रमुदित पयोधर दामिनीसी साथ
नाथ कामनीकी सेना कामसेना बनिआई है ॥ ३५ ॥

अथ भिन्नपद । दोहा ।

पदही में पद काढ़िये, ताहि भिन्नपद जानि ।
भिन्नाभिन्न पुनि पदनिके, उपमा श्लेष बखानि ॥ ३६ ॥

दोहा ।

वृषभवाहिनी अंग उर, वासुकि लसत नवीन ।
शिवसँग सोहत सर्वदा, शिवा कि रायप्रवीन ॥ ३७ ॥

उपमाश्लेष । कवित्त ।

राजै रज केशौदास दृढति अरुणलार प्रतिभट अंकनिते अंक
सरसत है । सेना सुन्दरीन के विलोकि मुखभूषणनि किलकि
किलकि जाही ताहीको धरतु है ॥ गाढ़े गढ़ खेलही खिलौननि क्यों
तोरि डारै जग जय जश चारु चन्द्र को अरतु है । चन्द्रसेन भुवपाल
आंगन विलास रण तेरी करवाल वाललीला सी करत है ॥ ३८ ॥

दोहा ।

बहुव्यो एक अभिन्न क्रिय, औ विरुद्ध क्रिय आन ।
सुनि विरुद्ध कर्मा अवर, नियम विरोधी मान ॥ ३९ ॥

अथ अभिन्नक्रियाश्लेष । कवित्त ।

प्रथम प्रयोगियतु वाजि द्विजराजप्रति सुवर्ण सहित न
विहित प्रमान है । सजल सहित अंग विक्रम प्रसंग रंग कोशतै
प्रकाशमान धीरजनिधान है ॥ दीनको दयाल प्रतिभटानिको शाल
करै कीरति को प्रतिपाल जानत जहान है । जात है विलीन है
दुनी के दान देखि रामचन्द्रजू को दान कैथों केशव कृपान है ॥ ४० ॥

अथ विरुद्धक्रियाश्लेष । सवैया ।

कछु काहू सुनों कलबोलत कोकिल कामकि कीरति गावत सी ।

पुनि बातें कहै कलभापिनि कामिनि केलि कलान पढ़ावत सी ॥
सुनि बाजत बीन प्रबीन नवीन सुराग हिये उपजावत सी ।
कहि केशवदास प्रकास विलास सबै बन शोभ बढ़ावत सी ॥४१॥

अथ विरुद्धकर्माश्लेष । कवित्त ।

दोऊ भागवन्त तेजवन्त बलवन्त अति दुहुँनकी वेदनि
बखानी बात ऐसी है । दोऊ जाने पुण्य पाप दुहुँनिके ऋषिबाप
दुहुँनकी देखियत मूरति सुदेसी है ॥ सुनो देवदेव बलदेव काम-
देव प्रिय केशौराय कीसों तुम कहौ जैसी तैसी है । वारुणी
को राग होत सूरज करत अस्त उदो द्विजराजको जु होत यह
कैसी है ॥ ४२ ॥

अथ नियमाश्लेष । कवित्त ।

बैरी गाय ब्राह्मणको कालै सब काल जहाँ कविकुल ही को
सुवरण हरकाज है । गुरुसेजगामी एक बालकै विलोकियत मातं-
गनहीको मतवारे कैसो साज है ॥ अरिनगरीन प्रति करत अग-
म्यागौन दुर्गनहीं केशौदास दुर्गति सी आज है । राजा दशरथमुत
राजारामचन्द्र तुम चिरचिर राज करो जाँको ऐसो राज है ॥ ४३ ॥

अथ विरोधाश्लेष । सवैया ।

कृष्ण हरे हरये हरैं संपति शंभू विपात्ति इहै आधिकार्ड ।
जातक काम अकामनि को हित घातक काम सुकाम सहाई ॥
झातीमें लच्छि दुरावत वेतो फिरावत ये सबके संग धाई ।

यद्यपि केशव एक तऊँ हरितें हरसेवक को सत भाई ॥ ४४ ॥

अथ सूक्ष्मालंकार । दोहा ।

कौनौ भाव प्रभावते, जानै जियकी बात ।

इंगितते आकारते, कहि सूक्ष्म अवदात ॥ ४५ ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

सखि सोहत गोपसभा महि गोविंद बैठे हुते छुतिको धरिकै ।

जनु केशव पूरणचन्द्र लसै चित चारु चकोरनिको हरिकै ॥

तिनको उलटोकरि आनि दियो केहु नीरज नीर नयो भरिकै ।

कहि काहेतें नेकु निहारि मनोहर फेरि दियो कलिका करिकै ॥ ४६ ॥

अथ लेशालंकार । दोहा ।

चतुराई के लेसतें, चतुर न समझै लेस ।

बर्णत कवि कोविद सवै, ताको केशव लेस ॥ ४७ ॥

सवैया ।

खेलत हैं हरि बागै बने जहँ बैठी प्रिया रतितें अतिलोनी ।

केशव कैसेहु पीठमें दीठि परी कुच कुंकुमकी रुचिरोनी ॥

मातु समीप दुराइ भले तिन सात्त्विक भावन की गति होनी ।

धूरिकपूरकी पूरि विलोचन सुंघि, सरोरुह ओढ़ि उड़ोनी ॥ ४८ ॥

अथ निदर्शना । दोहा ।

कौनहुँ एक प्रकारते, सत अरु असत समान ।

कहिये प्रकट निदर्शना, समुझत सकल सुजान ॥ ४९ ॥

कवित्त ।

तेई करैं राज चिर राजनि में राजै राज तिनहीं के लोक लोक
लोकनि अटतु है । जीवन जनम तिनही को धन्य केशौदास और-
निके पशुनि ज्यों दिन निघटतु है ॥ तेई प्रभु परम प्रसिद्ध पुहु-
मीके पति तिनहीं की प्रभु प्रभुताई को रटतु है । सूरज समान सोम
मित्रहू अमित्र कहूँ सुख दुख आपने उदै ही प्रकटतु है ॥ ५० ॥

अथ ऊर्जालंकार । दोहा ।

तजै नवीन हँकार को, यद्यपि घटे सहाय ।

ऊर्ज नाम तासों कहै, केशवकवि कविराय ॥ ५१ ॥

सवैया ।

को बपुरो जो भिन्यो है विभीषण है कुलदूषण जीवैगो कौलों ।
कुम्भकरन्न मख्यो मधवारिपु तोरु कहा न डरों यम सौलों ॥
श्रीरघुनाथ के गातनि सुन्दरि जानतहूँ कुशलात न तौलों ।
शाल सबै दिगपालनिको कर रावणके करवाल है जौलों ॥ ५२ ॥

अथ रसमयालंकार । दोहा ।

रसमय होय सुजानिये, रसवत केशवदास ।

नव रसको संक्षेपही, समझो करत प्रकास ॥ ५३ ॥

अथ श्रृंगाररसवर्णन । सवैया ।

आन तिहारी न आन कहौं तनमें कछु आन न आनहीं कैसो ।
केशव कान्ह सुजान स्वरूप न जाय कबो मन जानतु जैसो ॥

यद्यपि केशव एक तऊँ हरितें हरसेवक को सत भाई ॥ ४४ ॥

अथ सूक्ष्मालंकार । दोहा ।

कौनौ भाव प्रभावते, जानै जियकी बात ।

इंगितते आकारते, कहि सूक्ष्म अवदात ॥ ४५ ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

सखि सोहत गोपसभा महि गोविंद बैठे हुते धुतिको धरिकै ।

जनु केशव पूरणचन्द्र लसै चित चारु चकोरनिको हरिकै ॥

तिनको उलटोकरी आनि दियो केहु नीरज नीर नयो भरिकै ।

कहि काहेतें नेकु निहारि मनोहर फेरि दियो कलिका करिकै ॥ ४६ ॥

अथ लेशालंकार । दोहा ।

चतुराई के लेसतें, चतुर न समझै लेस ।

वर्णत कवि कोविद सवै, ताको केशव लेस ॥ ४७ ॥

सवैया ।

खेलत हैं हरि बागै बने जहँ बैठी प्रिया रतितें अतिलोनी ।

केशव कैसेहु पीठमें दीठि परी कुच कुंकुमकी रुचिरोनी ॥

मातु समीप दुराई भले तिन सात्त्विक भावन की गति होनी ।

धूरिकपूरकी पूरि बिलोचन मूँघि सरोरुह ओढ़ि उड़ोनी ॥ ४८ ॥

अथ निदर्शना । दोहा ।

कौनहुँ एक प्रकारते, सत अरु असत समान ।

कहिये प्रकट निदर्शना, समुझत सकल सुजान ॥ ४९ ॥

कवित्त ।

तेई करै राज चिर राजनि में राजै राज तिनहीं के लोक लोक
लोकनि अटतु है । जीवन जनम तिनही को धन्य केशौदास और-
निके पशुनि ज्यों दिन निघटतु है ॥ तेई प्रभु परम प्रसिद्ध पुहु-
मीके पति तिनहीं की प्रभु प्रभुताई को रटतु है । सूरज समान सोम
मित्रहू अमित्र कहूँ सुख दुख आपने उदै ही प्रकटतु है ॥ ५० ॥

अथ ऊर्जालंकार । दोहा ।

तजै नवीन हँकार को, यद्यपि घट सहाय ।

ऊर्ज नाम तासों कहैं, केशवकवि कविराय ॥ ५१ ॥

सवैया ।

को बपुरो जो मिल्यो है विभीषण है कुलदूषण जीवैगो कौलों ।
कुम्भकरन्न मत्स्यो मघवारिपु तोरु कहा न डरों यम सौलों ॥
श्रीरघुनाथ के गातनि सुन्दरि जानतहूँ कुशलात न तौलों ।
शाल सबै दिगपालनिको कर रावणके करवाल है जौलों ॥ ५२ ॥

अथ रसमयालंकार । दोहा ।

रसमय होय सुजानिये, रसवत केशवदास ।

नव रसको संक्षेपही, समझो करत प्रकास ॥ ५३ ॥

अथ शृंगाररसवर्णन । सवैया ।

आन तिहारी न आन कहौं तनमें कछु आन न आनहीं कैसो ।
केशव कान्ह सुजान स्वरूप न जाय कहाँ मन जानतु जैसो ॥

लोचन शोभहि पीवत जात समात सिहात अघात न तैसो ।
 क्यों न रहात विहात तुम्हैं बलिजात सुबात कहौ नेक वैसो ॥५४॥

अथ वीररसवर्णनं रामचंद्रिकायाम् । छप्पै ।

जिहि शर मधुमद मर्दिं महामुर मर्दन कीनों ।
 माख्यो कर्कस नरक शंख हनि शंख सुलीनों ॥
 निःकण्टक सुरकटक कख्यो कैटभ वपु खण्डचो ।
 खरदूषण त्रिशिरा कबन्ध तरु खण्ड विहण्डचो ॥
 बल कुम्भकरण जिमि संहस्यो पल न प्रतिज्ञातैं टख्यो ।
 तिहि बाण प्राणदशकण्ट के कण्ट दशौ खण्डित कख्यो ॥५५॥

अथ रौद्ररस । छप्पै ।

करि आदित्य अदृष्ट नष्ट यम करों अष्ट वसु ।
 रुद्रनि बोरि समुद्र करों गन्धर्व सर्व पसु ॥
 बलित अवेर कुबेर बलिहि गहि देउँ इन्द्र अब ।
 विद्याधरनि अविद्य करों विन सिद्धि सिद्ध सब ॥
 लैकराँ अदितिकी दासिदिति अनिल अनल मिलि जाहिं जव ।
 सुनि सूरज सूरज उगतहीं करों असुर संसार सब ॥५६॥

अथ करुणारस । सवैया ।

दूरिते दुन्दुभी दीहि सुनी न गुनी जनु पुंज की गुंजन गाढ़ी ।
 तोरन तूरन तूर बजै बर भावत भाट न भावत ढाढ़ी ॥
 विप्र न मंगल मंत्र पढ़ै अरु देखै न वारवधू ढिग ठाढ़ी ।

केशव तात के गात उतारति आरति आरति मातहि बाढ़ी ॥ ५७ ॥

अथ भयानकरस । सवैया ।

रामकी बाम जु ल्याये चुराय सु लंकमें मीचुकी वेलि बईजू ।
क्यों रणजीतहुगे तिनसों जिनकी धनुरेख न नांघी गईजू ॥
बीसाबिसे बलवन्तहुते जो हुती दग केशव रूप रईजू ।
तोरि शरासन शंकर को पिय सीय स्वयम्बर क्यों न लईजू ॥ ५८ ॥

पुनः ।

बालि बली न बच्यो परि खोरि सु क्यों बचिहौ तुमको निज खोरहि ।
केशव क्षीर समुद्र मथ्यो कहि कैसे न बांधिहैं सागर थोरहि ॥
श्रीरघुनाथ गनो असमर्थ न देखि बिना रथ हाथिहि घोरहि ।
तोख्यो शरासन शंकरको जिहिं शोच कहा तुव लंक न तोरहि ॥ ५९ ॥

अद्भुतरस । कवित्त ।

आसीविष सिंधुविष पावकसो नातो कळु हुतो प्रह्लाद सों
पिताको प्रेम छूट्यो है । द्रौपदी की देह में खुथी ही कहा
दुश्शासन खरोई खिसानो खैंचि बसन न छूट्यो है ॥ पेट
में परीक्षितकी पैठिके बचाई मीच जब सबहीको बलि विधिवान
लूट्यो है । केशव अनाथन को नाथ जो न रघुनाथ हाथी कहा
हाथके हथ्यार लाग छूट्यो है ॥ ६० ॥

अथ वीभत्सरस । पद्मावती छन्द ।

सिगरे नरनायक असुर विनायक रक्षपती हिय हारि गये ।
काहू न उठायो अरु न चढ़ायो टरो न टारो भीत भये ॥
इन राजकुमारन अति सुकुमारन लै आये हो पैज करे ।
प्रतमंग हमारो भयो तुम्हारो ऋषि तप तेज न जानि परे ॥६१॥

पुनः कवित्त ।

केशौदास वेद विधि साथ ही बनाई व्याधि शबरीकों कौने
शुचि संहिता पढ़ाई है । वेपधारी हरिवेष देख्यो है अशेषजग तार-
ककों कौने सिख तारक सिखाई है ॥ वाराणसी बार न कस्यो
है कहूं वस वास गनिका कबैधौं माणिकणिका अन्हाई है ।
पतितन पावन करत जो न नंदपूत पूतना कबैधौं पतिदेवता
कहाई है ॥ ६२ ॥

अथ हास्यरस । सवैया ।

बैठति है तिनमें हठिकै जिनकी तुमसों मति प्रेमपगी है ।
जानतहौं नलराज दमंती की दूत कथा रसरंग रंगी है ॥
पूजैगी साथ सबै सुखकी तन भागकी केशव जोति जगी है ।
भेदकी बात सुनेते कछू वह मासकते मुसुक्यानलगी है ॥६३॥

अथ शांतिरस । सवैया ।

देइगो जीवनवृत्ति वहै प्रभु है सबरे जगको जिनदैये ।
आवत ज्यों अन उद्यमते सुख त्यों दुख पुरुषके कृत धैये ॥

राज और रंक सुराज करो अब काहेको केशव काहू डरैये ।
मारनहार उवारनहार सुतौ सबके शिरऊपर हैये ॥ ६४ ॥

अथ अर्थान्तरन्यास लक्षण । दोहा ।

और जानिये अर्थ जहँ, औरै वस्तु वखानि ।
अर्थान्तरको न्यास यह, चारि प्रकार सुजानि ॥ ६५ ॥

यथा सबैया ।

भोरेहुं भौंह चढ़ाय चितै डरपाइये कै मन केहं करेरो ।
ताको तौ केशव कोरहिये दुख होत महा सु कहौं इत हेरो ॥
कैसोहै तेरो हियो हरिमें रहि छोरैं नहीं तन छूटत मेरो ।
बूंदकदूधको माख्यो है बांधि सुजानतहौं माई जायो न तेरो ॥ ६६ ॥

अथ अर्थान्तरन्यास के दोहा । दोहा ।

युक्त अयुक्त वखानिये, और अयुक्तयुक्त ।
केशवदास विचारिये, चौथो युक्तयुक्त ॥ ६७ ॥

अथ युक्तलक्षण ।

जैसो जहां जु वृक्षिये, तैसो तहां सु आनि ।
रूपशील गुण युक्ति बल, ऐसो युक्त वखानि ॥ ६८ ॥

कविप्रिया ।

गरुडो गुरुको दोष दुखित कलंक करि भूषित निशाचरीन
अंकनि भरत है । चंडकर मंडलते लैलै तौ प्रचंड कर केशो-
दास प्रतिमास मास निशमन है ॥ विषधर बंधु है अनाथनि को

प्रतिबंधु विषको विशेषबंधु हियो हहरत है । कमलनयन की
सों कमलनयन मेरे चन्द्रमुखी चन्द्रमाते न्यायही जरत है ॥ ६६ ॥

अथ युक्कलक्षण ।

जैसो जहां न बूझिये, तैसो तहां जु होय ।

केशवदास अयुक्त कहि, बरणात हैं सब कोय ॥ ७० ॥

कवित्त ।

केशौदास होत मारसीरिये सुमारसीरी आरसी लै देखि देह
ऐसी ये है रावरी । अमल बतसे ऐसे ललित कपोल तेरे अधर
तमोल धरे दृग तिल चावरी ॥ यही छवि छकिजात छनमें छबीले
लाल लोचन गमार छीनि लै है इत आवरी । बारवार बरजे तें
बारवार जाति कत मैले बार वारों आनि बारी है तू बावरी ॥ ७१ ॥

अथ युक्तायुक्कलक्षण । दोहा ।

अशुभै शुभ है जात जहँ, क्यों हूँ केशवदास ।

इहै अयुक्तै युक्त कवि, बरणात बुद्धि विलास ॥ ७२ ॥

सवैया ।

पातकहानि शितासंगहारि न गर्भके शूलनिर्ते डरिये जू ।
तालनि को बंधिबो बध रोरको नाथके साथ चिता जरिये जू ॥
पत्रफटेतैं कटे ऋण केशव कैसहूँ तीरथ में मरिये जू ।
जीकीसदा लगै गारि सगेनकी डांड भलो जु गया भरिये जू ॥ ७३ ॥

पुनः ।

आगैहै लीवो यहै जु चितै इत चौकि उतै दृग ऐंचिलई है ।
मानिवेको इहई प्रतिउत्तर मानिये बात जु मौनमई है ॥
रोषकी रेख वहै रसकी रुख काहेको केशव छांड़ि दई है ।
नाहिं इहाँ तुम नाहिं सुनी यह नारि नईनकी रीति नई है ॥७४॥

युक्तायुक्त । दोहा ।

इष्टै वात अनिष्ट जहँ, कैसेहूँ है जाय ।

सोई युक्तायुक्त कहि, बरखत कवि सुखपाय ॥ ७५ ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

शूल से फूल सुवास कुवाससी भाकसी से भये भौन सभागे ।
केशव वाग महावनसो जुरसी चढ़ी जोन्ह सदैव अँग दागे ॥
नेह लग्यो उन नाहरनों निरि नाह घरीक कहँ अनुरागे ।
गारीसे गीत विरीविपसी सिंगरेई शृंगार अँगारसे लागे ॥ ७६ ॥
पापकी सिद्धि सदा अगुष्टि सुकीरति आपनी आप कहीकी ।
दुःखको दान जू सूतकन्हान जु दासीकी संतति संदत फीकी ॥
बेटीको भोजन भूषण राँड़को केशव प्रीति सदा परतीकी ।
खुदसे लाज दया अरि को अरुमाइल मनिसे जीति न नीकी ॥७७॥

व्यतिरेक । दोहा ।

तामें आनै भेद कछु, होय जु वस्तु समान ।

सो व्यतिरेक सु भाँति है, युक्त सहज परिमान ॥ ७८ ॥

युक्त्व्यतिरेक । कवित्त ।

सुन्दर सुखद अति अमल सकल विधि सदल सफल बहु सरस
सङ्गीत सों । विविध सुवासयुत केशौदास आसपास राजै द्विजराज
तन परम पुनीत सों ॥ फूलेई रहत दोऊ दीबेही को प्रातिपल
देत कामनानि सम मीतहू अमीत सों । लोचन वचन गति बिन
इतनोई भेद इन्द्र तरुवर अरु इन्द्र इन्द्रजीतसों ॥ ७६ ॥

सहजव्यतिरेक । सबैया ।

गाय बरावरि धाम सबै धन जाति बरावरिही चलिआई ।
केशव कंस दिवान पितानि बरावरिही पहिरावनि पाई ॥
वैस बरावरि दीपति देह बरावरि ही विधि बुद्धि बड़ाई ।
ये अलि आजुही होहुगी कैसे बड़ी तुम आँखिनहींकी बड़ाई ॥ ८० ॥

अथ अपह्नुति । दोहा ।

मनकी वस्तु दुराय मुख, औरै कहिये बात ।

कहत अपह्नुति सकल कवि, यासों बुधि अवदात ॥ ८१ ॥

कवित्त ।

सुन्दर ललित गति बलित सुवास अति सरस सुवृत्ति मति मेरे
मन मानी है । अमल अदूषित सुभूषणनि भूषित सुवरण हरण
मन सुर सुखदानी है ॥ अंग अंग हीको भाव गूढ़ भाव के प्रभाव
जाने को सुभाव रूप पचिपहिचानी है । केशौदास देवी कोऊ देखी

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

ज्यों ज्यों हुलाससों केशवदास विलास निवास हिये अक्रेख्यो ।
 त्यों त्यों बढ़थो उर कंपकळू भ्रम भीत भयो किधौं शीत विशेष्यो ॥
 मुद्रित होत सखी वरही मेरे नैन सरोजनि सांच कै लेख्यो ।
 तैं जु कह्यो मुख मोहनको अरविंद सोहै सोतो चन्द सो देख्यो ॥४॥

अथ अन्योक्ति । दोहा ।

औरहि प्रति जु बखानिये, कळू और की बात ।
 अन्य उक्ति यह कहत हैं, बरणत कवि न अघात ॥५॥

सवैया ।

दल देखौ नहीं जड़ जाड़ो बड़ो अरु घाम घनो जल क्यों हरिहै ।
 कहि केशव बाव बहै दिन दाव दहै धर धीरज क्यों धरिहै ॥
 फलहै फुलनाहीं कि तोलों तुहीं कहि सो पहि भूख सही परिहै ।
 कळु छांह नहीं सुख शोभा नहीं रहि कीर करील कहा करिहै ॥६॥

पुनः ।

अंग अली धरिये अंगियाउ न आजतें नींदो न आउन दीजै ।
 जानत हों जिय तातें सखीनके लाजहू तो अब साथ न लीजै ॥
 थोरहि द्यौसते खेलत तेऊ लगिं उनसों जिन्हें देखत जीजै ।
 नाहके नेहके मामिले आपनी छांहहुं की परतीति न कीजै ॥७॥

व्यधिकरणोक्ति । दोहा ।

औरहि में कीजे प्रकट, औरहि को गुण दोष ।

उक्ति यहै व्यधिकरन की, सुनत होत संतोष ॥ ८ ॥

कवित्त ।

जानु कटि नाभि कूल कंठ पीठ भुजमूल उरज करज रेख
रेखी बहु भांति है । दलित कपोल रद ललित अधर रुचि
रसना रसनरस रसमें रिसाति है ॥ लेटिलेटी लोटियोटि लपटाति
बीचबीच हांहां हूंहूं नेतिनेति वाणी होति जाति है ।
आलिंगन अंग अंग पीड़ियत पद्मिनीके सौतिनके अंग अंग
पीड़नि पिराति है ॥ ९ ॥

पुनः ।

राजभार साजभार लाजभार भूमिभार भवभार जयभार नीके हीं
अटतु हैं । प्रेमभार पनभार केशव संपत्तिभार पतिभारहुन अति
युद्धनि जटतु हैं ॥ दानभार मानभार सकल सयानभार भोगभार
भागभार घटना घटतु हैं । एते भार फूलनि ज्यों राजै राजा
राम शिर तिहि दुख शत्रुनके शीरष फटतु हैं ॥ १० ॥

सवैया ।

पूत भयो दशरथको केशव देवनके घर बाजी बधाई ।
फूलिकै फूलनकों वरपै तरु फूलि फलै सबही सुखदाई ॥
क्षीर बही सरिता सब भूतल धीर समीर सुगंध सुहाई ।
सर्वसु लोग लुटावत देखिकै दारिद देह दरारसी खाई ॥ ११ ॥

विशेषोक्ति । दोहा ।

विद्यमान कारण सकल, कारज होइ न सिद्ध ।

सोई उक्ति विशेषमय, केशव परम प्रसिद्ध ॥ १२ ॥

सवैया ।

कर्णसे दुष्ट से पुष्ट हुते भट पाप सुपुष्ट न शासन टारे ।

सोदरसे न दुशासनसे सब साथ समर्थ भुजा उसकारे ॥

† हाथी हजारन के बल केशव खैचि थके पट को डरडारे ।

द्रौपदीको दुरयोधन पै तिल अंग तऊ उघख्यो न उघारे ॥ १३ ॥

रसिकप्रियायाम् । कवित्त ।

सिखैहारी सखी डरपायहारी कादंबिनी दामिनी दिखायहारी
दिशि अधिरात की । झुकि झुकि हारी रति मारिमारी हाख्यो
मार हारी झुकझोरति त्रिविधगति वातकी ॥ दर्ई निरदर्ई दर्ई
वाहि ऐसी काहे मति जारत जु रैन दिन दाह ऐसे गातकी ।
कैसेहू न मानेही मनाय हारी केशोदास बोलिहारी कोकिला बोलाय-
हारी चातकी ॥ १४ ॥

पुनः । सवैया ।

कर्ण कृपा द्विज द्रोण तहां तिनको पन काहू पै जाय न टाख्यो ।

भीम गदाहि धरे धनु अर्जुन युद्ध जुरे जिनसों यम हाख्यो ॥

केशवदास पितामह भीषम मीच करी बश लै दिशि चाख्यो ।

देखतही तिनके दुरयोधन द्रौपदी सामुहे हाथ पसाख्यो ॥ १५ ॥

वेई हैं वान विधान निधान अनेक चमू जिन जोर हईजू ।
वेई हैं बाहु वहै धनु धीरज दीह दिशा जिन युद्ध जई जू ॥
वेई हैं अर्जुन आन नहीं जगमें यशकी जिनि बेलि वई जू ।
देखतही तिनके तब का वनि नीकहि नारि छिनाय लई जू ॥१६॥

असहोक्ति । दोहा ।

हानि वृद्धि शुभ अशुभ कछु, करिये गूढ़ प्रकास ।

होय सहोक्तिसु साथहीं, वर्णत केशवदास ॥ १७ ॥

यथा । कवित्त ।

शिशुता सहित भई मंदगति लोचननि गुणनिसों बलितललित
गति पाई है । भौंहनिकी होड़ाहोड़ हैगई कुटिल अति तेरी बानी
मेरी रानी सुनत सुहाई है ॥ केशवदास मुखहासही सिखैही कटि
तटि छिनछिन सूखम ब्यवीली छवि आई है । बारवुद्धि बालनि
के साथही बढ़ी है वीर कुचन के साथही सकुच उर आई है ॥१८॥

अथ व्याजस्तुतिनिंदा । दोहा ।

स्तुति निंदा मिस होय जहँ, स्तुतिमिस निंदा जानि ॥

व्याजस्तुति निंदा यहै, केशवदास बखानि ॥१९॥

स्तुतिके व्याजकरि निंदा । रसिकप्रियायाम् । कवित्त ।

शीतलहू हीतल तुम्हारे न बसति वह तुम न तजत तिल ताको
उरताप गेहु । अपनो ज्यों हीरा सो पराये हाथ ब्रजनाथ दैकै तौ
अकाथ साथ मैन ऐसो मन लेहु ॥ येते पर केशवदास तुम्हें न

प्रवाहि वाहि वहै जकलागी भागी भूख सुख भूल्यो देहु । माख्यो
मुँह छाँड़्यो छन छलनि छवीले लाल ऐसी तौ गमारिन सों
तुमहीं निबाहो नेहु ॥ २० ॥

अथ व्याजनिन्दास्तुति ।

केसरि कपूर कंज केतकी गुलाब लाल संधत न चम्पक चै-
बेली चारु तोरी है । जिनकी तू पासवान बूझियेते आसपास
ठाढ़ी केशौदास कीनी भय भ्रमभोरी है ॥ तेरी कौनेकृत किधौ
सहज सुवास हीतें बसिगई हरि चित्त केहूं चोरा चोरी है ।
सुनहिं अचेत आई इह हेतु नाहीं तरु तोसी ग्वारि गोकुल
गुवरहारि थोरी है ॥ २१ ॥

यथा ।

जानिये न जाकी माया मोहति मिलेहुं मोहिं एक हाथ
पुण्य एक पापको विचारिये । परदार प्रिय मत्त मातंग सुता-
भिगामी निशिचर कैसो मुख देखो देह कारिये ॥ आजलों अजा-
दिराखै वरद विनोद भावै येते पै अनाथ अति केशव निहारिये ।
राजनिके राजा छाँड़ि कीजतु तिलक ताहि भीषमसों कहा कहां
पुरुष न नारिये ॥ २२ ॥

अथ अमितलक्षण । दोहा ।

✓ जहां साधनैं भोग वै, साधक की शुभ सिद्धि ।

अमित नाम तासों कहत, जाकी अमित प्रसिद्धि ॥ २३ ॥

यथा । सवैया ।

आनन सीकर सीक कहा हिय तोहितते आतिआतुर आई ।
 फीको भयो सुखही मुखराग क्यों तेरे पिया बहुवार बकाई ॥
 प्रीतमको पट क्यों पलटयो अलि केवल तेरी प्रतीति को ल्याई ।
 केशव नीकेहि नायक सों रमि नायका वातनहीं बहराई ॥ २४ ॥
 को गनै कर्ण जगन्मणिसे नृप साथ सबै दल राजनही को ।
 जानै को खान किते सुलतानसो आयो शहाबुदी शाह दिलीको ॥
 ओढ़छे आनि जुख्यो कहि केशव शाहि मधूकरसों शक जीको ।
 दौरिकै दूल्ह राम सुजीति कस्यो अपने शिर कीरति टीको ॥ २५ ॥

अथ पर्यायोक्ति । दोहा ।

कौनहुँ एक अदृष्टते, अनहीं किये जु होय ।
 सिद्ध आपने इष्टकी, पर्यायोक्ति सोय ॥ २६ ॥

कवित्त ।

खेलतही सतरंज अलिन में आपुहिते तहां हरि आये कि्यों
 काहूके बुलायेरी । लागे मिलि खेलन मिलैकै मन हरे हरे दैन
 लागे दावु आपु आपु मन भायेरी ॥ उठि उठि गई मिस मिसहीं
 जितही तित केशौरायकीसों दोऊ रहे छबि छायेरी । चौकि
 चौकि तिहि छिन राधाजूके मेरी आली जलज से लोचन जलद
 से है आयेरी ॥ २७ ॥

अथ युक्तिअलंकार । दोहा ।

जैसो जाको बुद्धि बल, कहिये तैसो रूप ।

तासों कविकुल युक्ति यह, बरखत बहुत सुरूप ॥ २८ ॥

यथा । कवित्त ।

मदन बदन लेति लाजको सदन देखि यदपि जगत जीव
मोहिबेको है छमी । कोटि कोटि चन्द्रमा सँवारि वारि वारि डारों
जाके काज वजराज आजुलों हैं संयमी ॥ केशौदास सविलास
तेरे मुखकी सुवास सखी मुनि आरसही सारसनि सों रमी । भिन्न
देव क्षिति दुर्ग दंड दल कोश कुल बल जाके ताके कहो कौन
घात की कमी ॥ २९ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां विशिष्टा-

लंकारवर्णननाम द्वादशः प्रभावः ॥ १२ ॥

अथ समाहितालंकार । दोहा ।

हेतु न क्योंहूँ होत जहँ, दैवयोग तें काज ।

ताहि समाहित नाम कहि, बरखत कविशिरताज ॥ १ ॥

रसिकप्रियायाम् । कवित्त ।

छविसों छवीली वृषभानुकी कुँवरि आजु रहीहुती रूप मद मान
मद बकिकै । मारहूतें सुकुमार नंदके कुमार ताहि आयेरी मना-
वन सयान सब तकिकै ॥ हँसि हँसि सौहँ करिकरि पांय परि-

परि केशौरायकी सों जब रहे जिय जकिकै । ताहीसमै उठे धन
घोर घोर दामिनीसी लागी लोटि श्यामधन उरसों लप-
किकै ॥ २ ॥

पुनः सवैया ।

सातहु दीपनि के अवनपीति हारि रहे जियमें जब जाने ।
बीस विसे व्रत भंगभयो सु कह्यो अब केशव को धनु ताने ॥
शोक कि आगि लगी परिपूरण आइगये धनश्याम विहाने ।
जानकी के जनकादिक केशव फूलिउठे तरुपुण्य पुराने ॥ ३ ॥

लुलितद्वालंकार । दोहा ।

साधिसाधि औरै मरै, औरै भोगै सिद्धि ।

तासों कहत सुसिद्ध सब, जे हैं बुद्धि समृद्धि ॥ ४ ॥

यथा । सवैया ।

मूलनिसों फल फूल सबै दल जैसी कछू रसरीति चलीजू ।
भाजन भोजन भूषण भामिनि भौन भरी भव भांति भलीजू ॥
डासन आसन वास निवास सुवाहन यान विमान थलीजू ।
केशव कैकै महाजन लोगं मरै भुव भोगवै लैलै बलीजू ॥ ५ ॥

छप्पै ।

सरघा सँचि सँचि मरै शहर मधु पानकरत मुख ।
खनि खनि मरत गँवार कूप जल पथिक पियत सुख ॥
वागवान वहिमरत फूल बांधत उदार नर ।

पचि पचि मरहिं सुवार भूप भोजननि करत वर ॥
 भूषण सुनार गढ़ि गढ़ि मरहिं भामिनि भूषित करत तन ।
 कहि केशव लेखक लिखिमरहिं पंडित पढ़हिं पुराणगन ॥ ६ ॥

प्रसिद्धालंकार । दोहा ।

साधन साधै एक भुव, भुगवै सिद्धि अनेक ।
 तासों कहत प्रसिद्ध सब, केशव सहित विवेक ॥ ७ ॥

यथा । सवैया ।

माताके मोह पिता परितोषन केवल राम भरे रिसभारे ।
 औगुण एकहि अर्जुन को क्षितिमंडल के सब क्षत्रिय मारे ॥
 देवपुरीकहँ औधपुरी जन केशवदास बड़े अरु वारे ।
 शूकर श्वान समेत सबै हरिचन्दके सत्य सदेह सिधारै ॥ ८ ॥

विपरीतालंकार । दोहा ।

कारज साधकको जहां, साधन बाधक होय ।
 तासों सब विपरीत यों, कहत सयाने लोय ॥ ९ ॥

कवित्त ।

नाहें नाहर त्रिय जेवरीतें सांप करि घालै घर वीथिका
 वसावति वननिकी । शिवहि शिवाही भेद पारति जिनकी माया
 माया हू न जानै छाया छलनि तननिकी ॥ राधाजूसों कहा कहों
 ऐसिनकी सुनै सिख सांपिनि सहित विष रहित फननिकी ।

क्यों न परै बीच बीच आगिऔ न सहिसकै बीच पारी अंगना
अनेक अंगननि की ॥ १० ॥

साथ ना सयानो कोऊ हाथना हथ्यार रघुनाथजूके यज्ञको
तुरंग गहि राख्योई । काव न कद्यौटी शिर छोटी छोटी काकपक्ष
पांचही बरसके न युद्ध अभिलाख्योई ॥ नल नील अंगद सहित
जाम्बवंत हनुमंत से अनंत जिन नीरनिधि नाख्योई । केशौदास
दीप दीप भूपनिसौ रघुकुल कुश लव जीतिकै विजयको रस
चाख्योई ॥ ११ ॥

अथ रूपक । दोहा ।

उपमाही के रूपसों, मिल्यो वरणिये रूप ।
ताही सों सब कहत हैं, केशव रूपक रूप ॥ १२ ॥

वथा ।

बदन चन्द्र लोचन कमल, बांह पाश ज्यों जान ।
कर पल्लव अरु भूलता, विंदाधरणि बखान ॥ १३ ॥
ताके भेद अनेक सब, तीनै कहे सुभाव ।
अद्भुत एक विरुद्ध अरु, रूपकरूपक नाव ॥ १४ ॥

अद्भुतरूपक ।

सदा एकरस वणिये, और न जाहि समान ।
अद्भुत रूपक कहत हैं, तासों बुद्धिनिधान ॥ १५ ॥

कवित्त ।

शोभा सरवरमाहिं फूल्योई रहत साखि राजै राजहंसनि समीप
सुखदानिये । केशौदास आसपास सौरभके लोभवने घ्राणनिके
देव भौर भ्रमत बखानिये ॥ होति जोति दिन दूनी निशि में सहस
गुनी सूरज सुहृद चारु चंद्रमा न मानिये । प्रीतिको सदन ब्यसकै
न मदन ऐसो कमलवदन जग जानकीको जानिये ॥ १६ ॥

अथ विरुद्धरूपक । दोहा ।

जहँ कहिये अनमिल कछू, सुमिल सकल विधि अर्थ ।

सो विरुद्ध रूपक कहत, केशव बुद्धि समर्थ ॥ १७ ॥

सवैया ।

सोनेकी एकलता तुलसीवन क्यों बरणों सुनि बुद्धि सकै छवै ।
केशवदास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल से गवै ॥
फूलि सरोज रखो तिन ऊपर रूप निरूपन चित्त चलै चवै ।
तापर एकसुवा शुभ तापर खेलत बालक खंजन के द्वै ॥ १८ ॥

अथ रूपकरूपक । दोहा ।

रूप भाव जहँ बरखिये, कौनहु बुद्धि विवेक ।

रूपकरूपक कहत कवि, केशवदास अनेक ॥ १९ ॥

सवैया ।

काछे सितासित काछनी केशव पातुर ज्यों पुतरीनि विचारो ।
कोटि कटाक्ष चलै गति भेद नचावत नायक नेह न न्यारो ॥

बाजत है मृदुहास मृदंग सुदीपति दीपन को उजियारो ।
देखतहौं हरि देखि तुम्हैं यह होत है आंखिनही में अखारो ॥ २० ॥

अथ दीपक । दोहा ।

वाचि क्रिया गुण द्रव्य को, वरणहु करि इक ठौर ।
दीपक दीपति कहत हैं, केशव कवि शिरमौर ॥ २१ ॥
दीपक रूप अनेक हैं, मैं वरणे द्वै रूप ।
मणिमाला तासों कहैं, केशव सब कविभूष ॥ २२ ॥
मणिदीपक ।

वरषा शरद वसंत शशि, शुभता शोभ सुगंध ।
प्रेम पवन भूषण भवन, दीपक दीपकबंध ॥ २३ ॥
इनमें एक जु वरणिये, कौनहु बुद्धि विलास ।
तासों मणिदीपक सदा, कहिये केशवदास ॥ २४ ॥
कवित्त ।

प्रथम हरिणनैनि हेरि हरि हरकी सों हरषि हरषि तमतेजनि
हरतु है । केशौदास आसपास परमप्रकास सो विलासनि विलास
कछु कहि न परतु है ॥ भांति भांति भामिनी भवन कहैं भूखे
भव सुभग सुभाय शुभ शोभा को धरतु है । मानिनि समेत मानि
मानिनीनि वशकरि मेरो मन मेरो दीप दीपति करतु है ॥ २५ ॥

पुनः ।

दक्षिणपवन दश यक्षदीपनि लागि लोलन करतु लौंग

लवली लताको फर । केशौदास केसर कुसुमके सरसकन तनु
तनु तिनहूँ को सहि न सकति भरु ॥ क्योंहूँ क्योंहूँ होत हठि
साहस विलास सब चम्पक चमेली मिलि मालती सुवास हरु ।
शीतल सुगन्ध मन्द गति नन्दनन्दकी सौं पावत कहां ते तेज
तोरिबेको मानतरु ॥ २६ ॥

मालादीपक । दोहा ।

सवै मिलै जहँ वरणिये, देशकाल बुधिवन्त ।

मालादीपक कहत हैं, ताके भेद अनन्त ॥ २७ ॥

सवैया ।

दीपक देहदशा सौं मिलै सुदशा मिलि तेजहि ज्योति जगावै ।
जागिकै ज्योति सवै समुझै तमशोधि सु तौ शुभता दरशावै ॥
सो शुभता रचै रूपक रूपको रूप मु कामकला उपजावै ।
काम सु केशव प्रेम बढ़ावत प्रेमलै प्राणप्रियाहि मिलावै ॥ २८ ॥

पुनः । कवित्त ।

घननकी घोर सुनि मोरनि के शोर सुनि सुनि सुनि केशव
अलाप आलीजनको । दामिनी दमक देखि दीपकी दिपति देखि
देखि शुभसेज देखि सदन सुवन को ॥ कुंकुम की वास घनसारकी
सुवास भई फूलनि की वास मन फूलिकै मिलनको । हँसिहँसि
मिले दोऊ अनहीं सनाये मान छूटि गयो येही बेर राधिका-
रमनको ॥ २९ ॥

अथ प्रहेलिका । दोहा ।

वरणत वस्तु दुराय जहँ, कौनहु एक प्रकार ।
तासों कहत प्रहेलिका, कविकुल मुबुधि विचार ॥ ३० ॥
यथा ।

शोभित सत्ताईस शिर, उनसठि लोचन लेखि ।
छप्पन पद जानों तहां, बीस बाहु वर देखि ॥ ३१ ॥

अथ प्रजाकरमण्डल ।

चरण अठारह बाहु दश, लोचन सत्ताईश ।
मारतहै प्रति पालि कै, शोभित ग्यारह शीश ॥ ३२ ॥
हरिहरात्मक शरीर ।

नौ पशु नवही देवता, द्वै पक्षी जिहि गेह ।
केशव सोई राखि है, इन्द्रजीत जस देह ॥ ३३ ॥
अर्कमण्डल ।

देखै सुनै न खाय कछु, पांय न युवती जाति ।
केशव चलत न हारई, वासर गनै न राति ॥ ३४ ॥
केशव ताके नामके, आखर कहिये दोय ।
सूये भूषण मित्रके, उलटे दूषण होय ॥ ३५ ॥
जाति लता दुहुँ आखरहि, नाम कहै सब कोय ।
सूये सुख मुख भक्षिये, उलटे अम्बर होय ॥ ३६ ॥
सब सुख चाहे भोगयो, जो पिय एकहिवार ।

चन्द्र गहै जहँ राहुकों, जैसे तिहि दरबार ॥ ३७ ॥

बीरबलको चंद्रदरवान ।

ऐसी मूर देखाव सखि, जिय जानत सब कोय ।

पीठ लगावत जासु रस, छाती सीरी होय ॥ ३८ ॥

अथ परिवृत्तअलंकार ।

जहां करत कछु औरई, उपजि परत कछु और ।

तासों परिवृत जानियहु, केशव कविशिरमौर ॥ ३९ ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

हाँसि बोलतहीं सु हँसै सब केशव लाज भगावत लोक भगै ।

कछु बात चलावत घेरु चलै मन आनतहीं मनमत्थ जगै ॥

सखि तू जू कहै सु हुती मन मेरेहु जानि इहै न हियो उमगै ।

हरि त्यों निकुडीठि पसारतहीं अंगुरीनि पसारन लोग लगै ॥ ४० ॥

पुनः ।

हाथ गह्यो ब्रजनाथ सुभायही छूटिगई धुरि धीरजताई ।

पान भखै मुख नैन रचीरुचि आरसी देखि कह्यो हम ठाई ॥

दै परिरंभन मोहन मोमन मोहि लियो सजनी सुखदाई ।

लाल गुपाल कपोल नखक्षत तेरे दिये तें महाछवि छाई ॥ ४१ ॥

पुनः ।

जीव दियो जिन जन्म दियो जगी जाहीकी जोति बड़ी जग जानै ।

ताहीसों वैर मनो वच काय करै कृत केशव को उरआनै ॥

भूषक तौ ऋषि सिंह कत्यो फिरि ताही कौ मूरुख रोष बितानैं ।
ऐसो कछु यह काल है जाको भलो करिषु सु बुरो करि मानैं ॥४२॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां वरणा-

ख्यायां त्रयोदशः प्रभावः ॥ १३ ॥

अथ उपमालंकारवर्णन । दोहा ।

रूप शील गुण होय सम, ज्यों क्योंहूँ अनुसार ।
तासों उपमा कहत कवि, केशव बहुत प्रकार ॥ १ ॥

उपमा नाम ।

संशय हेतु अभूत अति, अद्भुत विक्रय जान ।
दूषण भूषण मोहमय, नियम गुणाधिक आन ॥ २ ॥
अतिशय उत्प्रेक्षित कहो, श्लेष धर्म विपरीत ।
निर्णय लांछनिकोपमा, असंभाविता मीत ॥ ३ ॥
बुधि विरोध मालोपमा, और परस्पर ईश ।
उपमा भेद अनेक हैं, मैं बरणे इकवीश ॥ ४ ॥

अथ संशयोपमा ।

जहां नहीं निरधार कछु, सब सन्देह सुरूप ।
सो संशय उपमा सदा, बरणत हैं कविभूष ॥ ५ ॥

रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

खंजन है मनरंजन केशव रंजननैन किधौ मतिजीकी ।
मीठी सुधा कि सुधाधरकी द्युति दंतनकी किधौ दाड़िम हीकी ॥

चन्द भलो मुखचन्द किधौं सखि सूरति कामकी काहूकी नीकी ।
 कोमलपंकज कै पदपंकज प्राणपियारे कि मूरति पीकी ॥ ६ ॥
 हेतुउपमा । दोहा ।

होत कौनहू हेतुतें, अति उत्तम सों हीन ।
 ताही सों हेतूपमा, केशव कहत प्रवीन ॥ ७ ॥
 यथा । कवित्त ।

अमल कमलकुल कलित ललित गति बेलिसों बलित मधुमा-
 धवीको पानिये । मृगमद मरदि कपूरधूरि चूरि पग केसरिको
 केशव विलास पहिंचानिये ॥ भेलिकै चमेली कंरि चंपक सों
 केलि सेइ सेवती समेत हेतुकेतकी सों जानिये । हिलि मिलि
 मालतीसों आवत समीर जब तब तेरो मुखवास श्वास सों
 बखानिये ॥ ८ ॥

अभूतोपमा । दोहा ।

उपमा जाय कही नहीं, जांको रूप निहारि ।
 सो अभूत उपमा कही, केशवदास विचारि ॥ ९ ॥
 रसिकप्रियायाम् । कवित्त ।

दुरिहै क्यों भूषण वसन युति यौवनकी देहहूकी ज्योति होत
 दोस ऐसी राति है । नाह को सुवास लागे है है कैसी केशव
 सुभावहीकी वास भौर भीर फारे खाति है । देखितेरी सूरति की
 मूरति बिसूरतिहौं लालन के दग देखिबेको ललचाति है । चालि

हैं क्यों चन्दमुखी कुचनिके भार भये कचनके भार तो लचकि
लंक जाति है ॥ १० ॥

अद्भुतोपमा । दोहा । ✓

जैसी भई न होती अब, आगे कहै न कोय ।

केशव ऐसी वरणिये, अद्भुत उपमा होय ॥ ११ ॥

यथा । सवैया ।

पीतमको अपमान न माननि ज्ञान सयाननि रीझि रिसावै ॥ १५ ॥

वंकविलोकनि बोल अमोलनि बोलि तौ केशव मोद बढ़ावै ॥ १६ ॥

हावहू भाव विभाव के भाव प्रभावके भावनि चित्त चुरावै ।

ऐसे विलास जो होयँ सरोज में तौ उपमा मुख तेरे कि पावै ॥ १७ ॥

अथ विक्रयोपमा । दोहा ।

क्योंहू क्योंहू वरिणिये, कौनहु एक उपाइ ।

विक्रय उपमा होत तहँ, वरखत केशवराइ ॥ १८ ॥

कवित्त ।

केशोदास कुंदनके कोशतें प्रकाशमान चिंतामणि ओपनी सों
ओपिकै उतारीसी । इंदुके उदोततें उकीरि ऐसी काढ़ी सब सारस
सरस शोभा सार तें निकारीसी ॥ सोंधे कैसी सोंधीदेह सुधासों
सुधारी पांव धारी देवलोकतें कि सिंधुतें उधारीसी । आजु यासों
हंसि खेलि बोलि चालि लेहु लाल कालि एक ग्वालि न्यावों
कामकी कुमारीसी ॥ १९ ॥

अथ दूषणोपमा । दोहा ।

जहँ दूषणगण बरिणये, भूषण भाव दुराय ।
दूषण उपमा होति तहँ, बुधजन कहत बनाय ॥ १५ ॥
रसिकप्रियायाम् । सवैया ।

ज्यों कहँ केशव सोम सरोज सुधा सुरभङ्गनि देह दहे हैं ।
दाड़िम के फल श्रीफल विद्रम हाटक कोटिक कष्ट सहे हैं ॥
कोक कपोत करी अहि केसरि कोकिल कीर कुचील कहे हैं ।
अंग अनूपम वा तिय के उनकी उपमा कहँ वेई रहे हैं ॥ १६ ॥
भूषणोपमा । दोहा ।

दूषण दूरि दुराय जहँ, बरणात भूषण भाय ।
भूषण उपमा होत तहँ, बरणात कवि कविराय ॥ १७ ॥
कवित्त ।

सुबरणयुत सुबरणि कलित पुनि भैरोंसो मिलित गति ललित
वितानी है । पावन प्रकटद्युति द्विजनकी देखियत दीपति दिपति
अति श्रुति सुखदानी है । शोभा सुखसानी परमारथ निधानी दीह
कलुष कृपानी मानी सब जग जानी है । पूरबके पूरे पुण्य सुनिये
प्रवीणराय तेरी वाणी मेरी रानी गंगाकोसो पानी है ॥ १८ ॥

अथ मोहोपमा । दोहा ।

रूपकके अनुरूप ज्यों, कौनहु विधि मन जाय ।
ताहीसों मोहोपमा, सकल कहत कविराय ॥ १९ ॥

कवित्त ।

खेलत न खेल कछु हांसी न हँसत हरि सुनत न कान गान
तान बान सी बहै । ओढ़त न अम्बरनि डोलत दिगम्बर से शम्बर
ज्यों शम्बरारि दुःखदेहको कहै ॥ भूलिहू न सूँघै फूल फूलि फूलि
कुंभिलात जात खात बीराहू न बात काहूसों कहै । देखि देखि
मुखचंद्र केशव चकोर सम चंद्रमुखी चंद्रहूके बिब त्यों चितै
रहै ॥ २० ॥

नियमोपमालक्षण । दोहा ।

एकहि सम जहँ बरणिये, मन क्रम वचन विशेष ।

केशवदास प्रकास बस, नियमोपमा सुलेष ॥ २१ ॥

कवित्त ।

कलितं कलंक केतु केतुअरि सेतुगात भोग योगको अयोग
रोगही को थलसो । पूनोही को पूरन पै प्रतिदिन दूनो होत
छिन छिन छीन छवि छीलरको जलसो ॥ चंद्रसो जु बरणत
रामचंद्रकी दुहाई सोई मतिमंद कवि केशव कुशलसो । सुंदर
सुवास अरु कोमल अमल अति सीताजूको मुख सखि केवल
कमलसो ॥ २२ ॥

गुणाधिकोपमा । दोहा ।

अधिकनहूँ तें अधिकगुण, जहाँ बरणियतु होय ।

तासों गुण अधिकोपमा, कहत सयाने लोय ॥ २३ ॥

कवित्त ।

वे तुरंग श्वेत रंग संग एक ये अनेक है सुरंग अंग रंगपै कुरंगमीत
से । ये निशंक अंक यज्ञ वे सशंक केशौदास ये कलंक रंक वे कलंक
ही कलीत से ॥ वे पिये सुधाहि ये सुधानिधीशके रसै जु सांचहू
सुनीत ये पुनीत वे पुनीत से । देहिये दिये बिना बिना दिये न
देहि वे भये न हैं न होहिगे न इंद्र इंद्रजीत से ॥ २४ ॥

अथ अतिशयोपमा । दोहा ।

एक कळू एकै विषे, सदा होय रस एक ।
अतिशय उपमा होति तहँ, वरणत सहित विवेक ॥ २५ ॥
कवित्त ।

केशौदास प्रकट प्रकास सो प्रकास पुनि ईश्वरके शीश रजनीश
अवरेखिये । थल थल जल जल अमल अचल अति कोमल कमल
बहु वरण विशेषिये ॥ मुकुर कठोर बहु नाहिंन अचलयश वसुधा
सुधानि त्रिय अधरनि लेखिये । एकरस एकरूप जाकी गीता सुनि
सुनि तेरो सो बदन तैसो तोही विषे देखिये ॥ २६ ॥

उत्प्रेक्षोपमा । दोहा ।

एकै दीपति एककी, होय अनेकनि माह ।
उत्प्रेक्षित उपमा सुनो, कही कविनके नाह ॥ २७ ॥
कवित्त ।

न्यायो ही गुमान मनमीननके मानियतु जानियतु सबही सु कैसे

न जताइये । पंचवान वाननिके आनआन भांति गर्व बाढ़यो परि-
मान विनु कैसेकै बताइये ॥ केशौदास साबिलास गीत रंग अंगनि
कुरंग अंगनानिहू के अंगननि गाइये । सीताजीके नयन निकाई
हमही में है सु झूठे हैं कमल खंजरीटहूमें पाइये ॥ २८ ॥

श्लेषोपमा । दोहा ।

जहां स्वरूप प्रयोगिये, शब्द एकही अर्थ ।

केशव तासों कहत हैं, श्लेषोपमा समर्थ ॥ २९ ॥

कवित्त ।

सगुन सरस सब अंगराग रंजितहै सुनहु सभाग बड़े भाग वाग
पाइये । सुन्दर सुवास तन कोमल अमल मन षोडश वरष मँह
हरष बढ़ाइये ॥ बलित ललित वास केशौदास साबिलास सुन्दर
शृंगार ल्याई गहरु न लाइये । चातुरी कि शाला मांझ चातुर है
नन्दलाल चम्पे कीसी माला वाला उर उरझाइये ॥ ३० ॥

धर्मोपमा । दोहा ।

एक धर्मको एक अँग, जहां जानियतु होय ।

ताहीसों धर्मोपमा, कहत सयाने लोय ॥ ३१ ॥

कवित्त ।

ऊजरे उदार उरवासुकी विराजमान हारके समान उपमान आन
टोहिये । शोभित जटानि बीच गंगाजी के जलविन्दु कुन्दकालिका
से केशौराय मन मोहिये ॥ नख की सी रेखा चन्द चन्दन सी

चारुज अंजन सिंगारे है गरल रुचि रोहिये । सब सुख सिद्धि
शिवा सोहै शिवजूके संग जावक सो पावक लिलार लग्य
सोहिये ॥ ३२ ॥

विपरीतोपमा । दोहा ।

केशव पूरे पुण्यके, तेई कहिये हीन ।

तासों विपरीतोपमा, केशव कहत प्रवीन ॥ ३३ ॥

सवैया ।

भूषितदेह विभूति दिगम्बर नाहिंन अम्बर अंग नवीनो ।
दूरिकै सुन्दर सुन्दरी केशव दौरि दरीन में मन्दिर कीनो ॥
देखि विमंडित दंडिनसाँ भुजदंड दुवो असि दण्ड विहीनो ।
राजनि श्रीरघुनाथके राजकुमण्डल छोड़ि कमण्डल लीनो ॥ ३४ ॥

निर्णयोपमा । दोहा ।

उपमा अरु उपमेय को, जहँ गुण दोष विचार ।

निर्णय उपमा होत तहँ, सब उपमनि को सार ॥ ३५ ॥

कवित्त ।

एक कहै अमल कमल मुख सीताजी को एक कहै चन्द्रमाई
आनंद को कन्दरी । होइ जोपै कमल तो रैनि माहिं सकुचैरी चन्द
जो तो बासर में होय धुति मन्दरी । बासर कमल रजनीही में
सुमुखचन्द बासरहू रजनि विराजै जगवन्दरी । देखे मुख भावत न
देख्योई कमल चन्द ताते मुख मुखै सखि कमल न चन्दरी ॥ ३६ ॥

लक्षणोपमा । दोहा ।

लक्षण लक्ष्य जु वरणिये, बुधि बल बचन विलास ।
है लक्षण उपमा सु यह, वरणत केशवदास ॥ ३७ ॥
कवित्त ।

वासों मृगअंक कहैं तोसों मृगनैनी सब वासों सुधाधर तोहू सुधा-
धर मानिये । वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजै वह कलानिधि तोहू
कलाकलित बखानिये ॥ रतनाकर के दोऊ केशव प्रकाशकर अंबर
विलास कुवलय हित गानिये । वाके शीतकर कर तूहीं सीता
शीतकर चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥ ३८ ॥

असंभवोपमा । दोहा ।

जैसे भावन संभवै, तैसे करत प्रकास ।
होत असंभावित तहां, उपमा केशवदास ॥ ३९ ॥
कवित्त ।

जैसे अति शीतल सुवास मलयजमाहिं अमल अनल बुधि बल
पहिंचानिये । जैसे कीनों कालवश कोमल कमलमाहिं केसरोई
केशोदास कंटक से जानिये ॥ जैसे विधु सधर मधुर मधुमय महि
मोहै मोहरुख बिष बिषम बखानिये । सुन्दरि सुलोचनि सुवचनि
सुहृदि तैसे तेरे मुखआखर परुषरुख मानिये ॥ ४० ॥

विरोधोपमालक्षण । दोहा ।

जहँ उपमा उपमेयसों, आपस मांझ विरोध ।

सो विरोध उपमा सदा, वरणत जिनहिं प्रबोध ॥ ४१ ॥

कवित्त ।

कोमल कमलकर कमलाके भूषण को केशोदास दूषण शरदशशि
गाई है । शशि अति अमल अमृतमय मणिमय सीताको वदन
देखि ताको मलिनार्ई है ॥ सीताको वदन सच सुखको सदन जाहि
मोहत मदन दुखकदन निकार्ई है । आंधोपल माधोजू के देखे
बिन सोई शशि सीताके वदन कहँ होत दुखदाई है ॥ ४२ ॥

अथ मालोपमा । कवित्त ।

मदन मोहन कोहै रूपको रूपक कैसो मदनवदन ऐसो जाहि जग
मोहिये । मदनवदन कैसो शोभाको सदन श्याम जैसो है कमल
रुचि लोचननि जोहिये ॥ कैसो है कमल जैसो आनंदको कन्द
शुभ कैसो है सुकन्द चन्द उपमा न टोहिये । कैसो है सु चन्द वह
केशव कुँवर कान्ह सुनो प्राणप्यारी जैसो तेरो मुख सोहिये ॥ ४३ ॥

परस्परोपमा । दोहा ।

जहां अभेद बखानिये, उपमा अरु उपमान ।

तासों परस्परोपमा, केशवदास बखान ॥ ४४ ॥

कवित्त ।

बारे न बड़े न बृद्ध नाहिंनै गृहस्थ सिद्ध बावरे न बुद्धिवन्त नारी
औ न नरसे । अंगी न अनंगी गात ऊजरे न मैले मन स्यारऊ न
सूरे रण थावर न चरसे ॥ दूबरे न मोटे रंक राजाऊ कहे न जाय

मरण अमर अरु आपनै न परसे । वेदहू न कळू भेद पावतहै केशौ-
दास हरिजूसे हेरे हर हरि हेरे हरसे ॥ ४५ ॥

संकीर्णोपमा । दोहा ।

बन्धु चोर वादी सुहृद, कल्पवृक्ष प्रभु जान ।

सम रिपु सोदर आदिदै, इनके अर्थ बखान ॥ ४६ ॥

कवित्त ।

बिधु कोसो बन्धु किधौ चोर हास्यरसकोकि कुन्दनिको वादी
किधौ मोतिनको मीत है । कल्प कलहंसको कि क्षीरनिधि छविप्रक्ष
हिमगिरिप्रभा प्रभु परम पुनीत है ॥ अमल अमितअंग गंगाके
तरंग सम सुधाको समूह रिपुरूपको अभीत है । देशदेश दिशिदिशि
परम प्रकाशमान किधौ केशौदास रामचन्द्रजी को गीत है ॥ ४७ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां विशेषा-

लंकारवर्णनं नाम चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ नखशिखवर्णन । दोहा ।

सविताके परताप ज्यों, वरणे कविताअंग ।

कहौंयथामति वरणि त्यों, बनिताके प्रत्यंग ॥ १ ॥

कही जोपूरव पांडितन, जाकी जितनी जानि ।

तिनकी कविताअंगकी, उपमा कहों बखानि ॥ २ ॥

जगके देवी देवके, श्रीहरिदेव बखानि ।

तिन हरिकी श्रीराधिका, इष्ट देवता जानि ॥ ३ ॥

भूषित तिनके भूषणनि, त्रिभुवनपति के अंग ।

✧ तिनके केशवदास कवि, बरणतहैं प्रथंग ॥ ४ ॥

नखतें शिखलौं बरणिये, देवीदीपति देखि ।

शिखतें नखलौं मानुषी, केशवदास विशेषि ॥ ५ ॥

चरणउपमा । दोहा ।

उपमा और समान सब, इतनो भेद बखानि ।

जावकयुत पग बरणिये, मेहँदी संयुत पानि ॥ ६ ॥

जावकवर्णन । दोहा ।

राग रजोगुन को श्रकट, प्रतिपक्षी को भाग ।

रंगभूमि जावक बरणि, को पराग अनुराग ॥ ७ ॥

कवित्त ।

कोमल अमलता की रंगभूमि कैधौं यह शोभियत आंगन कै

शोभाके सदन को । अरुणदलानिपर कीनो कै तरणि कोय जीत्यो

किधौं रजोगुन राजिवके गन को ॥ पलपल प्रणय करत किधौं केशौ-

✧ दास लागि रह्यो पूरवानुराग पियमन को । एरी वृषभानुकी कुमारी

तेरे पांय सोहै जावकको रंग कै सुहाग सौतिजन को ॥ ८ ॥

पाववर्णन । दोहा ।

अतिकोमल पद बरणिये, पल्लव कमल समान ।

जलज कमलसे चरण कहि, कर कहि थलज प्रमान ॥ ९ ॥

कवित्त ।

गंगाजू के जल मध्य कंठके प्रमाण पैठि पढ़ि पढ़ि सूरमंत्र आनंद
बढ़ावहीं । केशौदास घाम जल शीत सहै एकरस ठाढ़े एक पावैं
कोटिकल्प नशावहीं ॥ कोमल अमल भये कमलानिवास भये
सुंदरसुवास मन यदपि भ्रमावहीं । पायो पद ब्रह्मसुत पदमिनि
पदमिनि तेरे पदपदवीको पदपै न पावहीं ॥ १० ॥

पादांगुलीवर्णन । दोहा ।

अंगुली चंपक की कली, जीवनमूरि प्रमान ।
तारा रवि शशि सुमनगन, मनगनि नखनि समान ॥ ११ ॥
विछिया बांक अनौट की, नाहिन उपमा आन ।
शोभा प्रभा तरंग गति, हंस अंस तनुवान ॥ १२ ॥

सवैया ।

चंपकली दलहूते भली पदअंगुली बालकी रूप रसेहैं ।
शोभ सुदेश लसै नख यों जनु प्रीतमके दृग देव बसेहैं ॥
बांक अनौट बनी विछियानि विभूषित ज्योति जराइ गसेहैं ।
केशव सोम सरौजनि ऊपर कोपि मनो लज्जान कसेहैं ॥ १३ ॥

नूपुरवर्णन । दोहा ।

नूपुर रक्षा यंत्र मुनि, लोचन गुनगनहार ।
याचक यश पाठक मधुप, जासिक बंदनिवार ॥ १४ ॥

कवित्त ।

गतिके हार कि विहारके पाहरू रूप किधौँ प्रतिहार रतिपति
के निलयके । हंसगति नायक कि गूढ़ गुनगायक कि श्रवनसुहा-
यककि मायक हैं मयके ॥ केशव कमलमूल अलिकुल कुनित कि
कैधौँ प्रतिधुनित सुमनितानिचयके । हाटक घटित मणिश्यामल
जटित पग नूपुर युगल किधौँ बाजे हैं विजयके ॥ १५ ॥

जेहरिवर्णन । दोहा ।

जेहरि जयकंकणकलित, केशवदास सुजान ।

माला शाला शुभ सभा, सीमासम सोपान ॥ १६ ॥

कवित्त ।

कोमल कमल कूल नूपुर नवल अलि कुलनकी शाला किधौँ
केशव सुभायकी । चरण सरोवर समीप किधौँ बिछिया कलित
कलहंसन की बैठकबनायकी ॥ गजनि की हंसनि की जीती गति
तेरी गति बाँधी जयकंकन की शोभा सुखदायकी । अमिल सुमिल
सीढ़ी मदनसदनकी कि जगमगै पगयुग जेहरि जरायकी ॥ १७ ॥

ऊरुवर्णन । दोहा ।

ऊरु करिकर केलि सम, करभ शोभ सौ लीन ।

चक्रवाक थल पुलिन सम, बरणि नितम्बनि पीन ॥ १८ ॥

कवित्त ।

कोमल कमलमुखी तेरे ये युगल जानु मेरे बलबीरजूके मनहि

हरतु हैं । सौरभ सुभाय शुभ रम्भा सो सदन अरु केशव करभू
की शोभा निदरतु हैं ॥ कोटि रतिराज सिरताज व्रजराज की
सों देखि देखि गजराज लाजनि मरतु हैं । सोचि मोचि मद रुचि
सकल सकोच शोच सुधि आये शृण्डनकी कुंडली करत हैं ॥ १९ ॥

नितम्बवर्णन । कवित्त ।

चहुँओर चितचोर चाक चक्य चक्रमणि सुन्दर सुदरशन दरशन
हीने हैं । दितिसुत सुखनि घटाइवे को सुख रुख सुरनि बड़ाइवे
को केशव प्रबीने हैं ॥ सबहीके मननि हरनि करि हरिहूके मन
माथिबे को मनमथ हाथ लीने हैं । रुचि सुचि सकुचि सकेलिकै
तरुनि तेरे काहू नये चतुर नितम्ब चक्र कीने हैं ॥ २० ॥

कटि उदर रोमावलीवर्णन । दोहा ।

कटि अति सूक्ष्म उदर द्युति, चलदलदल उपमान । —

रोमलता तमधूम अति, चारु चिटीन समान ॥ २१ ॥

कटिवर्णन । कवित्त ।

भूतकी मिठाई जैसी साधुकी भुठाई जैसी स्यारकी ठिठाई ऐसी
क्षीण बहू ऋतु है । धीरा कैसो हास केशोदास दासी कैसो सुख
शूर कीसी शंक अंक रंक कैसो वितु है । सूम कैसो दान महा मूह
कैसो ज्ञान गौरी गौरा कैसो मान मेरे जान समुदितु है । कौन है
सँवारी वृषभानुकी कुमारी यह तेरी कटि निपट कपट कैसो
हितु है ॥ २२ ॥

रोमावली औ उदरवर्णन ।

किधौ काम बागवान बोई है सिंगारबेलि सींचिकै बढ़ाई नाभी
कूप मन मोहिये । किधौ हरिनैन खंजरीटन के खेलिबे की भूमि
केशौदास नख पंकरेख सोहिये ॥ किधौ चलदल पर पियको कपट
ज्वर दूटिबे को मंत्र लिखि लोचननि जोहिये । सुन्दर उदर शुभ
सुन्दरीकी रोमराजी किधौ चित्तचातुरी की चोटी चारु सोहिये ॥ २३ ॥

कुचवर्णन । दोहा ।

चक्रवाक कुच बरणिषे, केशव कमल प्रमान ।

शिवगिरि घट मठ गुच्छफल, शुभ इभकुंभ समान ॥ २४ ॥

कवित्त ।

किधौ मनोहरमणिहार द्युति सुर खेलै यौवन कलभकुंभशोभन
दरस हैं । मोहनी के मठ किधौ इंदिराके मन्दिर कि इंदीवर
इंदुमुखी सौरभ सरस हैं ॥ आनंदके कन्द किधौ अंग द्वै अनंगहीके
बाढ़त जु केशौदास बरसबरस हैं । एरी वृषभानुकी कुमारी तेरे
कुच किधौ रूप अनुरूप जातरूप के करस हैं ॥ २५ ॥

कर भुज उदरवर्णन । दोहा ।

कर पंकज पल्लव पदलि, भुज बिसलता सुपास ।

रत्न तापक कुसुम सम, नख रुचि केशवदास ॥ २६ ॥

कवित्त ।

केशौदास गोरे गोरे गोल काम शलहर भामिनीके भुजमूल

रोमावली औ उदरवर्णन ।

किधौ काम बागवान बोई है सिंगारबेलि सींचिकै बढ़ाई नाभी
कूप मन मोहिये । किधौ हरिनैन खंजरीटन के खेलिबे की भूमि
केशौदास नख पंकरेख सोहिये ॥ किधौ चलदल पर पियको कपट
ज्वर दूटिबे को मंत्र लिखि लोचननि जोहिये । सुन्दर उदर शुभ
सुन्दरीकी रोमराजी किधौ चित्तचातुरी की चोटी चारु सोहिये ॥ २३ ॥

कुचवर्णन । दोहा ।

चक्रवाक कुच बरणिषे, केशव कमल प्रमान ।

शिवगिरि घट मठ गुच्छफल, शुभ इभकुंभ समान ॥ २४ ॥

कवित्त ।

किधौ मनोहरमणिहार द्युति सुर खेलै यौवन कलभकुंभशोभन
दरस हैं । मोहनी के मठ किधौ इंदिराके मन्दिर कि इंदीवर
इंदुमुखी सौरभ सरस हैं ॥ आनंदके कन्द किधौ अंग द्वै अनंगहीके
बाढ़त जु केशौदास बरसबरस हैं । एरी वृषभानुकी कुमारी तेरे
कुच किधौ रूप अनुरूप जातरूप के करस हैं ॥ २५ ॥

कर भुज उदरवर्णन । दोहा ।

कर पंकज पल्लव पदलि, भुज बिसलता सुपास ।

रत्न तापस कुसुम सम, नख रुचि केशवदास ॥ २६ ॥

कवित्त ।

केशौदास गोरे गोरे गोल काम शलहर भामिनीके भुजमूल

रोमावली औ उदरवर्णन ।

किधौ काम बागवान बोई है सिंगारबेलि सींचिकै बढ़ाई नाभी
कूप मन मोहिये । किधौ हरिनैन खंजरीटन के खेलिबे की भूमि
केशौदास नख पंकरेख सोहिये ॥ किधौ चलदल पर पियको कपट
ज्वर दूटिबे को मंत्र लिखि लोचननि जोहिये । सुन्दर उदर शुभ
सुन्दरीकी रोमराजी किधौ चित्तचातुरी की चोटी चारु सोहिये ॥ २३ ॥

कुचवर्णन । दोहा ।

चक्रवाक कुच बरणिषे, केशव कमल प्रमान ।

शिवगिरि घट मठ गुच्छफल, शुभ इभकुंभ समान ॥ २४ ॥

कवित्त ।

किधौ मनोहरमणिहार द्युति सुर खेलै यौवन कलभकुंभशोभन
दरस हैं । मोहनी के मठ किधौ इंदिराके मन्दिर कि इंदीवर
इंदुमुखी सौरभ सरस हैं ॥ आनंदके कन्द किधौ अंग द्वै अनंगहीके
बाढ़त जु केशौदास बरसबरस हैं । एरी वृषभानुकी कुमारी तेरे
कुच किधौ रूप अनुरूप जातरूप के करस हैं ॥ २५ ॥

कर भुज उदरवर्णन । दोहा ।

कर पंकज पल्लव पदलि, भुज बिसलता सुपास ।

रत्न तापक कुसुम सम, नख रुचि केशवदास ॥ २६ ॥

कवित्त ।

केशौदास गोरे गोरे गोल काम शलहर भामिनीके भुजमूल

भाईसे उतारे हैं । शोभा सुख बरसत माखन से परसत दरसत
कंचनसे कठिन सुधारे हैं ॥ बलय बलित बाहु देखि रीके हरि
नाहु मानो मन पासिबेको पासी यों विचारे हैं । मलिन मृणाल मुख
पंकमें दुराय दुख देखौ जाय छातिनमें छेद करिडारे हैं ॥ २७ ॥

करभूषणवर्णन ।

गजरा बिराजै गजभोतिनके अतिनीके जिनकी अजीत ज्योति
केशौदास गाई है । बलय बलित कर कंचन कलित मणि लाल
की ललित पौंची पौंचन बनाई है ॥ सेत पीत हरित भलक
भलकति लाल श्यामल सुमिल मेरे श्याम मन भाई है । मानो
सूर सोमकी कलासकेलि आपनी औ आपनी सखीको सुखपाइ
पहिराई है ॥ २८ ॥

नखांगुलीमुद्रिकावर्णन ।

गोरी गोरी आंगुरीनि रातेसे रुचिर नख ओर अति पैने पैने
रुचि रुचि कीने हैं । रतिजय लिखिवे की लेखनी सुरेख किधौ मीनरथ
सारथी के नोदन नवीने हैं ॥ किधौ केशौदास पंचबाणजूके
पंचबाण सकल भुवन जिन वश करि दीने हैं । कंचन कलित
मणि मंदरी ललित मानो पिय परिजन मन हाथ करिलीने हैं ॥ २९ ॥

मेहँदीसंयुक्त हाथवर्णन । दोहा ।

सब शोभा तिहुँ लोककी, राची मेहँदी साथ । —
तिहुँ पुरनायक तौ भये, तासु नायका हाथ ॥

सवैया ।

राधिका रूपनिधान के पानिन आनि मनो छिति की छवि छाई ।
 दीह अदीह न सूक्ष्म थूल गही दृग गोरी की दौरि गोराई ॥
 मिहँदी मय बिन्दु घने तिन में मनमोहन के मन मोहिनी लाई ।
 इन्द्रवधू अरविन्द के मन्दिर इन्दिरा को मनु देखन आई ॥ ३० ॥

कंठ और पीठ वर्णन । दोहा ।

कंठ सुकंबु कपोत द्युति, केशवदास बखान ।

पीठ कनक की पट्टिका, जानत सकल सुजान ॥ ३१ ॥

कवित्त ।

सुर नर प्राकृत कवित्व रीति आरभटी सात्त्विकी सुभारती
 की भारतीयो भोरीकी । किधौ केशौदास कलगानता सुजानता
 निशंकता सौं वचनविचित्रता किशोरीकी ॥ अंबुसाईकी सौं मोहै
 अम्बिकाऊ देखि देखि अंबुजनयन कंबुग्रीव गोल गोरीकी ।
 वीणा वेणु पिक सुर शोभाकी त्रिरेख रुचि मन वच क्रमन कि
 पिय मन चोरीकी ३२ ॥

कंठभूषणवर्णन ।

लेति मोल लालको अमोल चित्त गोलग्रीव लोल नैन देखि
 देखि जात गर्व भागिकै । श्याम सेत पीत लाल कंबु कंठ कंठ-
 माल जाति नाहिँन कही रही जु ज्योति जागिकै ॥ केशौदास

आसपास वासकै रहे मनो समेत रागिनीनि रागराज रंगरागिकै ।
सूरके निवास तें प्रकास सोमजू कस्यो अनेक भांतिकी किधौं रही
मयूख लागिकै ॥ ३३ ॥

पीठवर्णन ।

केशव कुँवर देखी राधिका कुँवरि आजु सोवत सुभाय सेज
जननी जनककी । बेनी में बनाय गुही काहू अली भांति भली
कुन्दन की कली तन तनक तनककी ॥ पीठि में तिनकी प्रति
मूरति बिलोकियत पूरत नयन युग सूरति बनककी । हरि
मन मथिवेको मानो मनमथ लिखे रूपे के रुचिर अंक पट्टिका
कनक की ॥ ३४ ॥

चिबुकवर्णन । दोहा ।

कज्जल मनिरस छीटि छबि, रदन राहु को आन ।

फोंक काम शर चिबुक को, श्यामल बिन्दु बखान ॥ ३५ ॥

कवित्त ।

शोभन श्रृंगार रसकी सी छीटि सोहै फोंक काम शर कीसी
कहाँ युगतनि जोरि जोरि । राहु कैसो रदन रह्यो है चुभि चन्द्र-
माहिं तमी को सुहाग किधौं डाख्यो तन तोरि तोरि ॥ चतुर बि-
हारी जी को चित्त सो चिहुँटि रह्यो चितये ते केशौदास लेति चित
चोरि चोरि । तनक चिबुकतिल तेरे पर मेरी सखी वारों डारि
तरुणी तिलोत्तमा सी कोरि कोरि ॥ ३६ ॥

अधर दांतवर्णन । दोहा ।

अधर बिम्ब पल्लव वराणि, प्रकट प्रवाल समान ।

मुक्ता दाडिम कुन्द मणि, हीरा दशन प्रमान ॥ ३७ ॥

कवित्त ।

अधर अरुण अति सुबुधि सुधाके धर कोमल अमल दल धुति
झीनि लीनी है । केशव सुगन्ध मंद हासयुत कौन काम विद्रुम
कठोर कटु बिम्ब मति हीनी है ॥ सूक्ष्म सुरेख अति सूधी सूधी
सविशेष चतुर चतुरमुख रेखा रचि कीनी है । मानों मैत्र गुरु हरि
नाहके नयन गति गनि गनि लेवे कहूं विद्या गनि दीनी है ॥ ३८ ॥

दशनवर्णन ।

सूक्ष्म सुवेष सुधी सुमन बतीसी मानों लक्षन बतीसहू की
मूरति विशेषिये । राती है रतीक रुचि सेत सब किधौं शशिमण्डल
में सुरनकी सभा अवरोखिये ॥ किधौं पिय युगति अखंडता के
खंडिबे की खंडन कै केशव तरककुल लेखिये । दीनी दूनी कला
विधि तेरे मुखचन्दको सुन्यायही अकाशचन्द मन्द धुति दे-
खिये ॥ ३९ ॥ किधौं सातो मण्डलके मण्डन मयंक मधि बीजुरी
के बीज सुधा साँचि कै उगाये हैं । किधौं अलबेली की चँबेली
की चमक चौक किधौं कीर कमल में दाडिम दुराये हैं ॥ किधौं
मुक्ताहल महावर में राखे रंगि किधौं मणि मुकुर में सुघर सुहाये

अधर दांतवर्णन । दोहा ।

अधर बिम्ब पल्लव वरणि, प्रकट प्रवाल समान ।

मुक्ता दाडिम कुन्द मणि, हीरा दशन प्रमान ॥ ३७ ॥

कवित्त ।

अधर अरुण अति सुबुधि सुधाके धर कोमल अमल दल द्युति
झीनि लीनी है । केशव सुगन्ध मंद हासयुत कौन काम विद्रुम
कठोर कटु बिम्ब मति हीनी है ॥ सूक्ष्म सुरेख अति सूधी सूधी
सविशेष चतुर चतुरमुख रेखा रचि कीनी है । मानों मैत्र गुरु हरि
नाहके नयन गति गनि गनि लेवे कहूं विद्या गनि दीनी है ॥ ३८ ॥

दशनवर्णन ।

सूक्ष्म सुवेष सुधी सुमन बतीसी मानों लक्षन बतीसहू की
मूरति विशोखिये । राती है रतीक रुचि सेत सब किधौ शशिमण्डल
में सुरनकी सभा अवरोखिये ॥ किधौ पिय युगति अखंडता के
खंडिबे को खंडन के केशव तरककुल लेखिये । दीनी दूनी कला
विधि तेरे मुखचन्दको सुन्यायही अकाशचन्द मन्द द्युति दे-
खिये ॥ ३९ ॥ किधौ सातो मण्डलके मण्डन मयंक मधि बीजुरी
के बीज सुधा सोंचि के उगाये हैं । किधौ अलबेली की चँबेली
की चमक चौक किधौ कीर कमल में दाडिम दुराये हैं ॥ किधौ
मुक्ताहल महावर में राखे रंगि किधौ मणि मुकुर में सुघर सुहाये

हैं । केशौदास प्यारी के बदन में रदन छवि सोरह किरण
काटि बत्तिस बनाये हैं ॥ ४० ॥

हासवर्णन । दोहा ।

ज्योति जुन्हाई दामिनी, दीपति सुधा प्रकास ।

महिमा मोहमरीचिका, रुचि मोहनी सुहास ॥ ४१ ॥

कवित्त ।

किधौ मुखकमलमें कमलाकी जोति होति किधौ चारु मुख
चंद्रचंद्रिका चुराई है । किधौ मृगलोचनि मरीचिका मरीचि कैधौ
रूपकी रुचिर रुचि शुचिसों दुराई है ॥ सौरभ की शोभाकी
दशन घनदामिनी की केशव चतुरचित ही की चतुराई है ।
एरी गोरी भोरी तेरी थोरी थोरी हांसी मेरी मोहन की मोहनी
कि गिरा की गुराई है ॥ ४२ ॥

मुखवासवर्णन । दोहा ।

मदनजीविका सुखजननि, मनमोहनीविलास ।

निपट कृपानी कपटकी, रतिसुषमा मुखवास ॥ ४३ ॥

कवित्त ।

किधौ भयों उदित अरुंगजूको अंग उर सुरभित अंगराग दाह
देह दुखको । किधौ चित चातुरी चमेली चारु फूलि रही फैल्यो
वास केशव प्रकासकर मुखको । किधौ परिमल प्रेम पूरणावतंस-
निको किधौ बरबानी बनमाली के वपुषको । किधौ पाय प्राणपति

हृदयकमल फूँयो ताको बंध गंध कै सुगंध सुख मुख को ॥ ४४ ॥

मुखराग वर्णन । दोहा ।

अरुणादेय राजीव में, अंगराग अनुराग ।

रूपभूष रतिराज सो, राजत सुख मुखराग ॥ ४५ ॥

कवित्त ।

केशौदास राग रागिनीनि को कि अंगराग किधौं द्विज सेवत
हैं संध्या भली भोरकी । अरुन रदन बहु रतनकी खानि किधौं
वहही झलक झलकति चहुँओरकी ॥ किधौं भाषा भूषन कि
मणिनको चाक चक्य चोरे लेति चित्त चालि तेरे चितचोरकी ।
लागि रखो अनुराग किधौं नाह नैननिको किधौं रुचि राची तेरे
तरुणी तमोरकी ॥ ४६ ॥

रसनावर्णन । दोहा ।

रसना कोमल बरणिये, कोविद अमल अमोल ।

केशव देवी रसनकी, रसहि स्रवत मृतबोल ॥ ४७ ॥

कवित्त ।

देखतहीं आधापल बाधी जाति बाधा सब राधाजू की रसना
सुरूप की सी रानी है । आखी आखी बातन की जननी जग-
मगात रसन की देवी किधौं पचि पहिचानी है ॥ केशौदास
सकल सुवास कीसी सेज किधौं सकल सुजानता की सखी

सुखदानी है । किधौं मुखपंकज में शक्ति कौनो सेवै द्विज सविता
की छविता की कविता निधानी है ॥ ४८ ॥

वाणीवर्णन । दोहा ।

वाणी वीणा वेणु अलि, शुक पिक किन्नर गान ।

शोभत शुभ बहु अर्थमय, केशवदास बखान ॥ ४९ ॥

कवित्त ।

कामकी दुहाई कै सुहाई सखी माधुरी कि इन्दिराके मन्दिर
में भाई उपजति है । सुरनकी सुरी किधौं मोदहू की सोदरी
कि चातुरी की मातु ऐसी बातनि सजति है ॥ राग राजधानी
अनुरागनि की ठकुरानी मोहै दधिदानी केशौ कोकिला लजति
है । एरी मेरी ब्रजरानी तेरी बरबानी किधौं बानीही की बीन
सुख मुख में बजति है ॥ ५० ॥

कपोल नासिका वर्णन । दोहा ।

मुकुर मधूक कपोल सम, केशवदास प्रमान ।

तिल प्रसून तूणीर सम, शुकनासिका बखान ॥ ५१ ॥

कवित्त ।

किधौं हरि मनोरथ रथकी सुपथ भूमि मीनरथ मनहू की गति
न सकति ह्वै । किधौं रूप भूपतिकी आसन रुचिर रुचि मिली
मृगलोचनि मरीचिका मरीचि है । किधौं श्रुतिकुण्डल मकर सर
केशोदास चितयेतें चित चकचौंधिकै चलत ज्वै । गोरे गोरे गोले

अति अमल अमोल तेरे लालित कपोल किधौं मैंने मुकुरद्वै ॥ ५२ ॥
नासिकावर्णन । कवित्त ।

केशव सुगंध श्वासासिद्धिनीकी गुहा किधौं परम प्रसिद्ध शुभ
शोभन सुवासिका । किधौं मनमथ मन मीनकी कुवेनी किधौं
कुन्दन की सीवि लोल लोचन विलासिका ॥ मुकुता मणिनी की
है मुकुतपुरी सी किधौं किधौं सुर सेवत है काशी की प्रकासिका ।
त्रिभुवनरूपता को तुंग तोयनिधि ताके तोय की तरंग कै तरुणि
तेरी नासिका ॥ ५३ ॥

नाकमोतीवर्णन । दोहा ।

केशव आनंद कंद फल, सुधा बूंद मकरंद ।
मन मतंग को दीप गनि, नकमोती जगबंद ॥ ५४ ॥
कवित्त ।

केशवदास सकल सुवास को निवास साखि किधौं अरविंदमधि
बिन्दु मकरंद को । किधौं चंद्रमंडल में शोभित असुरगुरु किधौं गोद
चंदजूके खेलै सुतचंद्र को ॥ वाढ़ै रूप काम गुन दिन दूनो होत
किधौं चंद्र फूल संधत है आनंद के कंद को । नाक नायिकानिहूँ ते
नीको नकमोती नाक मानो मन उरभि रह्यो है नंदनंद को ॥ ५५ ॥

लोचनवर्णन । दोहा ।

लोचन चारु चकोर सम, चातक मीन तुरंग ।
अंजन युत अलि कामसर, खंजन कंज कुरंग ॥ ५६ ॥

कवित्त ।

पियमनदूत किधौं प्रेमरथसूत किधौं भँवरअभूत वपु वास के
सुरंग हैं । चितवत चहुं ओर प्रीतम के चित्त चोर चंद के चकोर
किधौं केशव कुरंग हैं ॥ बाण मदभंजन कै खेलिवे के खंजन कि
रंजन कुँवर कामदेव के तुरंग हैं । शोभासर लीन मीन कुबल-
यरस भीन नलिन नवीन किधौं नैन बहुरंग हैं ॥ ५७ ॥

अंजनवर्णन । दोहा ।

विष सिंगार रस तूल तम, पूरे पातक लाज ।
मनरंजन अंजन सबै, बरणत हैं कविराज ॥ ५८ ॥

कवित्त ।

किधौं रसराज रस रसित असित किधौं ललित विशिख
विष बलित सुभाल के । किधौं जग जीतिवे को राजा रतिनाथ
हाथ बाहन बनाये केशौदास चल चाल के ॥ ब्रत घात पातक
किं चित चोरिवे को तम देखिवे को नंदलाल लालि करै कालके ।
लागि रही लोक लाज खंजत नयनि किधौं पिय मन रंजन कि
अंजन हैं बाल के ॥ ५९ ॥

भृकुटीवर्णन । दोहा ।

भृकुटी कुटिल लता धनुष, रेखा खड्ग अनूप ।
केशवदास सुपाश सम, बरण अवर्ण करि कूप ॥ ६० ॥

कवित्त ।

किधौं लागी पंकज के अंक पंकलीक किधौं केशव मयंक
अंक अंकित सुभाय को । यंत्र है सुहाग को कि मंत्र अनुराग
को कि मंत्रनिको बीज अध ऊरध अभाय को ॥ आसन सिंगार
को कि काम को शरासन है शासन लिखो है प्रेम पूरन प्रभाय
को । रोष रुख वेष विष पियूषमविशेष मै भामिनी की भौहैं
किधौं भौन हायभाय को ॥ ६१ ॥

श्रवणवर्णन । दोहा ।

राग रवन भाजन भवन, शोभन श्रवण पवित्र ।

केशव लोचन लाज के, मन के मंत्री मित्र ॥ ६२ ॥

कवित्त ।

रागानि के आगर विराग के विभागकर मंत्र के भँडार गूढरूढ
के रवन हैं । ज्ञान के विवर किधौं तनक तनक तन कनक
कचोरी हरिरस अचवन हैं ॥ श्रुतिन के कूप किधौं मन के सुमित्र
रूप किधौं केशौदास रूपभूष के भवन हैं । लाज के नयन किधौं
नयन सचिव किधौं नयन कटाक्ष शर लक्ष्य के श्रवन हैं ॥ ६३ ॥

कर्णफूल ताटंकवर्णन । दोहा ।

भणि मणिमय ताटक युग, लसित लक्ष्य परिमान ।

तरुण तरणि चल चक्र से, केशव कुसुम समान ॥ ६४ ॥

कवित्त ।

पहिरे करणफूल देखी है कुमारी एक सुनहु कुँवर कान्ह शोभै
सुखदानिये । तिनके तनकी जोति जीते जोतिवत सब केशव
अनंत गति कैसे उर आनिये ॥ मानो कामदेव वामदेव जूके वैर
काम साधै शरसाधनानि लक्ष्य उर मानिये । दुहुँ दिशि दुहुँ भुज
भृकुटी कमान तानि नयन कटाक्ष बान बेधत न जानिये ॥ ६५ ॥

कर्णभूषण खोटिलादि वर्णन । दोहा ।

चलदलदल सी तीतरी, जनु पताक सम मीन ।

सरस करस आकाश के, शोभत दीप नवीन ॥ ६६ ॥

कवित्त ।

खुटिला खचित मणि सोहत बनक बनि कनककरस रुचि
रुचिर रवन हैं । तनक तनक तन तीतरी तरल गति मानहु प-
ताका पीत पीड़ित पवन हैं ॥ कालिंदी के कूल कूल जात जल
कोलि कहँ कालिही सराहँ मेरे काली के दमन हैं । केशौदास
सुन्दर श्रवण ब्रज सुन्दरी के मानों मन भावते के भावत
भवन हैं ॥ ६७ ॥

ललाटवर्णन । दोहा ।

कनक पट्टिका सम कहाँ, केशव ललित लिलारु ।

शोभन शोभा की सभा, अर्ध चंद्रमा चारु ॥ ६८ ॥

कवित्त ।

केशव अशोक किधौ सुन्दर सिंगार लोक कनक केदार किधौ
 आनन्द के कन्द को । शोभा को सुभाव किधौ प्रभा को प्रभाव
 देखि मोहे हरिराव सखी नन्दन सुनन्द को ॥ चमकत चारु खि
 गंगा को पुलिन किधौ चकचौधै चित मति मन्दहू अमन्द को ।
 सेज है सुहाग की कि भाग की सभा सुभाग भामिनी को भाल
 किधौ भाग चारु चन्द को ॥ ६६ ॥

अलकवर्णन । दोहा ।

अलक चिलक सों बरणिये, श्यामल अमल सुपास ।
 अति चंचल अति चारु अति, सूक्ष्म केशवदास ॥ ७० ॥
 डोर डार डग डीठि गुन, तमत्रिय यमुना जान ।
 -झाया माया काम की, काया कुशल बखान ॥ ७१ ॥

कवित्त ।

केशव कसा है कि अनंग की सुरङ्ग भूमि लोचन कुरंगन
 की चाल हटकति है । पिय मन पासिवे को पासीसी पसारी
 किधौ किधौ उपमाकी मेरी मति भटकति है ॥ तरणितनूजा खेलै
 तारानाथ साथ किधौ हाथ परी तमकी तरुणि मटकति है ।
 सुनि लोल लाचनि नवल निधि नेहनि की अलकै कि अलिक
 अलक लटकति है ॥ ७२ ॥

मुखमंडलवर्णन । दोहा ।

अमल मुकुर सो वरणिये, कोमल कमल समान ।

अकलंकित मुख वरणिये, चारु चन्द परिमान ॥ ७३ ॥

कवित्त ।

ग्रहनि में कीनो गेह सुरनि दै देख्यो देह शिव सों कियो
सनेह जाग्यो युग चाख्यो है । तपन में तप्यो तप जलधि में जप्यो
जप केशवदास वपु मास मास प्रति गाख्यो है ॥ उड़गनईश द्विज
ईश औषधीष भयो यदपि जगत ईश सुधा सों सुधाख्यो है ।
सुनि नंदनंदप्यारी तेरे मुखचंद सम चंद पै न भयो कोटि छंद
करि हाख्यो है ॥ ७४ ॥

केशपाशवर्णन । दोहा ।

भौर चौर से बाल तम, यमुना को जल मेह ।

मोरपक्ष सम वरणिये, केशव सहित सनेह ॥ ७५ ॥

कवित्त ।

कोमल अमल चल चीकने चिकुर चारु चितयेते चित चक-
चांधियत केशवदास । सुनहु छबीली राधा छूटे ते छुवै छवानि
करे सटकारे हैं सुभावहीं सदा सुवास ॥ सुनि कै प्रकास उपहार
निशि वासर को कीनो है सुकेशव सुवास जाय कै अकास ।
यद्यपि अनेक चंद्र साथ मोरपक्ष तऊ जीत्यो एक चंद्रमुख
तेरे केशपास ॥ ७६ ॥

कवित्त ।

केशव अशोक किधौ सुन्दर सिंगार लोक कनक केदार किधौ
 आनन्द के कन्द को । शोभा को सुभाव किधौ प्रभा को प्रभाव
 देखि मोहे हरिराव सखी नन्दन सुनन्द को ॥ चमकत चारु रुचि
 गंगा को पुलिन किधौ चकचौधै चित मति मन्दहू अमन्द को ।
 सेज है सुहाग की कि भाग की सभा सुभाग भामिनी को भाल
 किधौ भाग चारु चन्द को ॥ ६६ ॥

अलकवर्णन । दोहा ।

अलक चिलक सों बरणिये, श्यामल अमल सुपास ।

अति चंचल अति चारु अति, सूक्ष्म केशवदास ॥ ७० ॥

डोर डार डग डीठि गुन, तमत्रिय यमुना जान ।

झाया माया काम की, काया कुशल बखान ॥ ७१ ॥

कवित्त ।

केशव कसा है कि अनंग की सुरङ्ग भूमि लोचन कुरंगन
 की चाल हटकति है । पिय मन पासिबे को पासिबे पसारी
 किधौ किधौ उपमाकी मेरी मति भटकति है ॥ तरणितनूजा खेलै
 तारानाथ साथ किधौ हाथ परी तमकी तरुणि मटकति है ।
 सुनि लोल लाचनि नवल निधि नेहनि की अलकै कि अलिक
 अलक लटकति है ॥ ७२ ॥

मुखमंडलवर्णन । दोहा ।

अमल मुकुर सो वरणिये, कोमल कमल समान ।

अकलंकित मुख वरणिये, चारु चन्द परिमान ॥ ७३ ॥

कवित्त ।

ग्रहनि में कीनो गेह सुरनि दै देख्यो देह शिव सों कियो
सनेह जाग्यो युग चाख्यो है । तपन में तप्यो तप जलधि में जप्यो
जप केशवदास वपु मास मास प्रति गाख्यो है ॥ उडगनईश द्विज
ईश औषधीष भयो यदपि जगत ईश सुधा सों सुधाख्यो है ।
सुनि नंदनंदप्यारी तेरे मुखचंद सम चंद पै न भयो कोटि छंद
करि हाख्यो है ॥ ७४ ॥

केशपाशवर्णन । दोहा ।

भौर चौर से चाल तम, यमुना को जल मेह ।

मोरपक्ष सम वरणिये, केशव सहित सनेह ॥ ७५ ॥

कवित्त ।

कोमल अमल चल चीकने चिकुर चारु चितयेते चित चक-
चौधियत केशवदास । सुनहु छवीली राधा छूटे ते छुवै छवानि
कारे सटकारे हैं सुभावहीं सदा सुवास ॥ सुनि कै प्रकास उपहास
निशि वासर को कीनो है सुकेशव सुवास जाय कै अकास ।
यद्यपि अनेक चंद्र साथ मोरपक्ष तऊ जीत्यो एक चंद्रमुख रूपा
तेरे केशपास ॥ ७६ ॥

वेणीवर्णन । दोहा ।

एसी बेणी बरणिये, केशवदास बनाय ।

असि निशि यमुनाधार अहि, अलिअवली सुखपाय ॥ ७७ ॥

कवित्त ।

चंदन चढ़ाय चारु कुंकुम लगाय पीछे किधौं निशिनाथ निशि
नेहसौं दुराई है । किधौं बंदी बन्दन छिरकि क्षीर सांपिन सी
अलिअवली समीप सुधा सुध आई है ॥ केशवदास हासरस
मिलि अनुरागरस सरस सिंगाररस धाराधर आई है । मेलि
मालतीकी माल लाल डोरी गोरी गुहे बेणी पिक बेणी की त्रि-
बेणी सी बनाई है ॥ ७८ ॥

बेंदीवर्णन । दोहा ।

बेंदी वर्णत सकल कवि, केशव ललित लिलार ।

भाग सुहाग नरेश सम, रवि शशि उदित उदार ॥ ७९ ॥

शिरभूषणवर्णन । दोहा ।

मांगफूल शिरफूल शुभ, बेणी फूल बनाव ।

रूपभूष जगज्योति जनु, सूरज प्रकट प्रभाव ॥ ८० ॥

मोतिन की लर शीशपर, शोभित है इहि भांति ।

चारु चन्द्रमा की चमू, घन मराल की पांति ॥ ८१ ॥

कवित्त ।

वेनी पिकवेनीकी त्रिवेनी सी बनाय गुही कंचन कसम रुचि

लांचननि पोहिये । केशवदास फैलि रही फूल शीशफूलद्युति
फूल्यो तन मन मेरो न्याय हरि मोहिये ॥ बेंदी जगमगत जराय
जस्यो ताकी ज्योति जीत्यो है अजीत उपमा न आन टोहिये ।
मानों इन पांवड़ेन पांव धरे आय दोऊ सोहत सुहाग शिरभाग
भाल सोहिये ॥ ८२ ॥

अंगवासवर्णन । दोहा ।

सहज सुवास शरीरकी, आकर्षण विधि जानि ।

अति अदृष्ट गति दूतिका, इष्टदेवता मानि ॥ ८३ ॥

कवित्त ।

कमलवदन कर नयन चरन कुच पूरन कुरंग मद दगनि वि-
लासहै । भृकुटीकुटिल कचमेचक सुगंधमय कुंदकलिका से दंत
चन्दन सो हासहै ॥ कुंकुम शरीर कुमकुमानि को स्वेद नीर अम्बर
को केशवदास अम्बर विकासहै । मन कर्षण विधि किधौं इष्ट-
देवता अदृष्टगति दूतिका कि सहज सुवासहै ॥ ८४ ॥

वसनवर्णन । दोहा ।

वसन सहेली सिद्धसम, काया माया हाव ।

शोभा सुभग सुहाग अति, लाज साज के भाव ॥ ८५ ॥

कवित्त ।

किधौं यह केशव शृंगारकीहै सिद्धि किधौं भागकी सहेली के
सुहागको सुहाव है । लाख लाख भांतिन के प्रीतिही की अभि-

लाष पहिरे बनाय किधौं शोभाको सुभाव है ॥ योवनकी जाया
किधौं माया मनमोहिबेकी काया किधौं लाजकी कि लाजही
को आव है । सारी जरकसी जगमगत शरीर किधौं भूषण
जरावही की ज्योति को जराव है ॥ ८६ ॥

सर्वांगवर्णन रसिकप्रियायां । कवित्त ।

चंद्र कैसो भाग भाल भृकुटी कमान ऐसी मैन कैसे पैनेशर
नैननि विलासहै । नासिका सरोज गंधवाहसे सुगंधबाह दास्यो
मे दशन केशौ बीजुरी सो हासहै ॥ भाई ऐसी ग्रीव भुज पान
सो उदर अरु पंकज से पांय गति हंस कीसी जासहै । देखी है
१ गुपाल एक गोपिका मैं देवता सी सोने सो शरीर सब सोंधे
कीसी वासहै ॥ ८७ ॥

सर्वभूषणवर्णन । कवित्त ।

बिडिया अनौट वांके धूंघुरु जराय जरी जेहरि छत्रीली छुद्र-
घंटिका की जालिका । सुंदरी उदार पौंची कंकन बलय चूरी कंठ
कंठमाल हार पहिरे गुपालिका ॥ बेणी फूल शीशफूल कर्णफूल
मांग फूल खुटिला तिलक नकमोती सोहै बालिका । केशवदास
नील वास ज्योति जगमगिरही देह धरे श्यामसंग मानो दीप-
मालिका ॥ ८८ ॥

अंगदीप्तिवर्णन । दोहा ।

कंचन केसर केतकी, चपला चंपक चार ।

कमल कोस गोरोचना, तिथ तनद्युति अवतारु ॥ ८६ ॥

सवैया ।

राधाके अंगगोराई सी और गोराई चिरंचि बनावन लीनी ।
कै सतबुद्धि विवेकसों एक अनेक विचारानिमें दृग दीनी ॥
बानिक तैसी बनी न बनावत केशव प्रत्युत द्वै गई हीनी ।
लैतब केसरि केतकि कंचन चंपक केदलि दामिनि कीनी ॥ ८७ ॥

गतिवर्णन । दोहा ।

राजहंस कलहंस सम, अति गति मन्द विलास ।

महा मत्त गजराज सी, वरणहुँ केशवदास ॥ ८९ ॥

कवित्त ।

किधौ गजराजनि को राजतहै अंकुशसी चरणविलासनि को
आरस सजतिहै । बलित अनंतगति ललित शृंगारबेलि फूले
हाव भाव फल फलनि फलतिहै ॥ किधौ कलहंसनि की शंका
सक केशौदास किधौ राजहंसिनी की लाजसी लगतिहै । किधौ
नंदलाल लोल लोचन की शृंखला कि तेरी लोल लोचनि अलोल
अंगगति है ॥ ९२ ॥

संपूर्णमूर्तिवर्णन । दोहा ।

चंद्रकला उड़दामिनी, कनक शलाका लेखि ।

दीपशिखा ओषधिलता, माला वाला देखि ॥ ९३ ॥

सवैया ।

तारा सी कान्ह तरायन संग औ चंद्रकला निशि चंद्रकला सी ।
 दामिनि सी घनश्याम समीप लगै तनश्याम तमाललता सी ॥
 आधि की औषधि सी कहि केशव काम के धाम में दीपशिखा सी ।
 सोने की सींक सी दूरभये ते लसै उरमें उरहार प्रभा सी ॥ ६४ ॥

छप्पै ।

महि मोहन मोहिनीरूप महिमा रुचि रूरी ।
 मदनमंत्र की सिद्धि प्रेम की पद्धति पूरी ॥
 जीवनमूरि विचित्र किधौ जग जीव मित्रकी ।
 किधौ चित्तकीवृत्ति भृत्ति अभिलाष चित्तकी ॥
 कहि केशव परमानंद की आनंदशक्ति किधौ धरणि ।
 आधाररूप भवधरन को राधा हरिवाधा हरणि ॥ ६५ ॥

दोहा ।

इहि विधि विधि वरणहुँ सकल, कवि अविरल छविअंग ।
 कही यथामति वरणि कवि, केशव पाय प्रसंग ॥ ६६ ॥
 इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां नखशिख-
 वर्णननाम चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ जमकालंकारवर्णन । दोहा ।

अव्ययेत सव्ययेत अरु, जमक वरणि दुहुँदेत ।
 अव्ययेत विन अंतरहि, अंतर को सव्ययेत ॥ १ ॥

आदि जमक । दोहा ।

सजनी सज नीरद निरषि, हरषि नचत इत मोर ।
पीउ पीउ चातक रटत, चितवहु पियकी ओर ॥ २ ॥

मध्यम पद जमक । दोहा ।

मान करत सखि कौनसों, हरि तूं हरितूं आहि ।
मान भेद को मूल है, ताहि देखि चित चाहि ॥ ३ ॥

तृतीय पद जमक । दोहा ।

शोभा शोभित अंगननि, हय हींसत हयसार ।
वारन बार न गुंजरत, विन दीने संसार ॥ ४ ॥

चतुर्थ पद जमक । दोहा ।

राधा केशव कुँवर की, बाधा हरहु प्रवीन ।
नेकु सुनावहु करि कृपा, शोभन बीन नवीन ॥ ५ ॥

आद्यंत जमक । दोहा ।

हरिके हरि केवल मनहिं, सुनि वृषभानुकुमारि ।
गावहु कोमलगीत द्वै, सुख करता करतारि ॥ ६ ॥

द्विपद जमक । दोहा ।

अलिनी अलि नीरज बसे, प्रति तरुवरनि विहंग ।
है मनमथ मनमथन हरि, बसै राधिका संग ॥ ७ ॥

त्रिपद जमक । दोहा ।

सारस सारसनैन सुनि, चन्द्र चन्द्रमुखि देखि ।

तू रमणी रमणीयतर, तिनते हरिमुख लेखि ॥ ८ ॥

पादान्तपादादि जमक । दोहा ।

आप मनावत प्राणपिय, मानिनि मान निहार ।

परम सुजान सुजान हरि, अपने चित्त विचार ॥ ९ ॥

द्विपादांत जमक । दोहा ।

जिन हरि जगको मन हस्यो, बाम वामदृग चाहि ।

मनसा वाचा कर्मणा, हरि बनिता बनि ताहि ॥ १० ॥

उत्तरार्द्ध जमक । दोहा ।

आजु छवीलीं छवि बनी, छांड़ि छलिन के संग ।

तरुनि तरुनि के तर मिलौ, केशव के सब अंग ॥ ११ ॥

त्रिपाद जमक । दोहा ।

देखि प्रबाल प्रबाल हरि, मन मनमथरस भीन ।

खेलन वह सुन्दरि गई, गिरि सुन्दरी दरीन ॥ १२ ॥

दोहा ।

परमानद पर मानदहि, देखति बन उत्कण्ठ ।

यह अबला अब लागिहै, मन हरि हरि के कण्ठ ॥ १३ ॥

जूझि गयो संग्राम में, सूर जु सूरजु देखि ।

दिवरमणी रमणीय करि, मूरति रति सम लेखि ॥ १४ ॥

चारिहु चरणमें जमक । दोहा ।

नहीं उरबसी उर बसी, मदन मद् न बस भक्त ।

सुरतरवर तर वर तजै, नंदनंद आसक्त ॥ १५ ॥

इति अव्ययेत । दोहा ।

अव्ययेत जमकनि सदा, वरणहु इहिविधिजान ।

करो व्ययेत विकल्पना, जमकनिकी सुखदान ॥ १६ ॥

अथ सव्ययेत । दोहा ।

माधव सो धव राधिका, पावहु कान्हकुमार ।

पूजौ माधव नियम सों, गिरिजा को भरतार ॥ १७ ॥

आदिअन्त जमक । दोहा ।

सीयस्वयम्बर मांझ जिन, बनितन देखे राम ।

ता दिनतें उन सखिन सुख, तजे स्वयम्बर धाम ॥ १८ ॥

अथ पादांत निरन्तर जमक । दोहा ।

पाप नशत यों कहतही, रामचन्द्र अवनपीप ।

नीप प्रफुल्लित देखि त्यों, विरही विरह समीप ॥ १९ ॥

शान्तरस । दोहा ।

जैसे छुवे न चन्द्रमा, कमलाकर सविलास ।

तैसेही सब साधुवर, कमला करन उदास ॥ २० ॥

आद्यंतर जमक । दोहा ।

परम तन्वि यों शोभियत, परमईशअरधंग ।

कल्पलता जैसी लसै, कल्पवृक्ष के संग ॥ २१ ॥

त्रिपादादि जमक । दोहा ।

दान देत यों शोभियत, दीन नरनि के हाथ ।

दान सहित यों राजहीं, मत्तगजनि के माथ ॥ २२ ॥

चतुष्पदादि जमक । दोहा ।

नरलोकहि राखत सदा, नरपति श्री रघुनाथ ।

नरक निवारण नाम जग, नर वानर को नाथ ॥ २३ ॥

सुखकर जमक । दोहा ।

सुखकर दुखकर भेद द्वै, सुखकर बरणे जान ।

जमक मुनो कविराय अब, दुखकर करौं बखान ॥ २४ ॥

अथ दुखकर जमक । दोहा ।

मानसरोवर आपने, मानस मानस चाहि ।

मानस हरिके मीत को, मानस बरणेताहि ॥ २५ ॥

दोहा ।

बरणी बरणी जातक्यों, सुनि धरणीकेईश ।

रामदेव नरदेव मणि, देव देव जगदीश ॥ २६ ॥

दोहा ।

राजराज सँग ईशाद्विज, राजराज सनमान ।

विषविषधर अरु सुरसरी, विष विषमन उर आन ॥ २७ ॥

प्रमानिका छन्द ।

प्रमान मान ना चही, अमान मान राचही ।

समान मान पावही, विमान मान धावही ॥ २८ ॥

दोहा ।

कुमतिहारि संहारि हठ, हितहारिनी प्रहारि ।

कहा रिसात विहारि वन, हरि मन हारि निहारि ॥ २९ ॥

चौपाई ।

सुरतरवर में रंभा बनी, सुरत रव रमें रंभा बनी ।

सुरतरंगिनी करि किन्नरी, सुरत रंगिनी करि किन्नरी ॥ ३० ॥

दोहा ।

श्रीकंठ उर वासुकि लसत, सर्वमंगलामार ।

श्रीकंठ उर वासुकि लसत, सर्व मंगलामार ॥ ३१ ॥

सवैया ।

दूषण दूषण के यश भूषण भूषणअंगनि केशव सोहै ।

ज्ञान सपूरण पूरणके परिपूरण भावनि पूरण जोहै ॥

श्री परमानंद की परमा परमानंद की परमा कहि कोहै ।

पातुरसीतुरसीमतिको अवदात रसी तुलसीपति मोहै ॥ ३२ ॥

अनुप्रास छन्द ।

जो तू सखि न कहै कलु चालहि, तौहौं कहूँ इकवात रसालहि ।

तो कहूँ देहूँ बनी बनमालहि, मोकहूँ तू मिलवै नंदलालहि ॥ ३३ ॥

पुनः ।

जैसे रचै जय श्री करवालहि । ज्यों अलिनी जलजात रसालहि ॥

ज्यों वरषा हरषै विन कालहि । त्यों दृग देखन चहत गुपालहि ॥ ३४ ॥

सवैया ।

स्यंदन हांकत होत दुखी दिन दूर करै सबके दुखदंदन ।
छंदनि जानी नहीं जिनकी गति नाम कहावत हैं नंदनंदन ।
फंदनपंडुके पूतनिकी मति काटि करै मनमोह निकंदन ।
चंदनचेरीके अंग चढ़ावत देव अदेव कहैं जगबंदन ॥ ३५ ॥

दोहा ।

इहिविधि औरहु जानिये, दुखकर जमक अनेक ।
वरणत चित्रकवित्त अब, सुनियो सहित विवेक ॥ ३६ ॥
इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां जमकअलं-
कारवर्णननाम पंचदशः प्रभावः ॥ १५ ॥

अथ चित्रअलंकारवर्णन । दोहा ।

केशव चित्र समुद्रमें, बूड़त परम विचित्र ।
ताके बुंदक के कणहि, वरणतहाँ सुनु मित्र ॥ १ ॥

दोहा ।

अधऊरध विन विंदुयुत, जति रसहीन अपार ।
बधिर अंध गन अगन को, कीजत अंगन विचार ॥ २ ॥

दोहा ।

केशव चित्रकवित्त में, इनके दोष न देख ।
अक्षर मोटो पातरो, बव जय एको स्लेख ॥ ३ ॥

दोहा ।

अतिरति मतिगति एककर, बहु विवेक युतचित्त ।
ज्यों न होय क्रमभंग त्यों, बरनो चित्रकवित्त ॥ ४ ॥

अथ निरोष्ठ । दोहा ।

पढ़त न लागै अधर सों, अधर वरण त्यों मंडि ।
और वर्ण बरणों सबै, इक पवर्ग को छंडि ॥ ५ ॥

कवित्त ।

लोकलीक नीक लाज लीलित से नंदलाल लोचन ललित लोल
लीला के निकेतहैं । सोहनको शोच ना सकोच लोक लोकन को
देत सुख ताको सखी दूनो दुख देतहैं ॥ केशौदास कान्हर कनेरही
के कोर कसे अंगरंग रातेरंग अंग अति सेतहैं । देखिदेखि हरिकी
हरिनता हरिननैनी देखतहीं देखो नाही हियो हरिलेतहैं ॥ ६ ॥

मात्रारहित । दोहा ।

एकैसुर जहँ बरणिये, अद्भुतरूप अवर्ण ।
कहिये मात्रारहित जहँ, मित्र चित्र आभर्ण ॥ ७ ॥
मात्रारहित एकस्वर चित्र इति ॥ ७ ॥

कवित्त ।

जग जगमगत भगतजन रसबस भवभय हर कर करत अचर
चर । कनक बसन तन असन अनल बड़ बटदल वसन सजल
थलथल कर ॥ अजर अमर अज बरद चरनधर परम धरम मन

वरन शरन पर । अमल कमल वर वदन सदन जस हरनमदन-
मद सदनकदन हर ॥ ८ ॥

एकाक्षरनाम । दोहा ।

एकादिक दै वर्ण बहु, वर्णों शब्द बनाय ।

अपने अपने बुद्धिबल, समुभूत सब कविराय ॥ ९ ॥

दोहा ।

गो० गो० गं० गो० गी० अ० आ०, श्री० धी० ही० भी० भा०
नु० । भू० वि० ष० स्व० ज्वा० द्यौ० हि० हा०, नौ० ना० सं०
भं० मा० नु० ॥ १० ॥

द्वै अक्षर । दोहा ।

रमा० उमा० वानी० सदा०, हरि० हर० विधि० संग० वाम० ।

क्षमा० दया० सीता० सती०, वाकी० रामा० राम ॥ ११ ॥

त्रय अक्षर । दोहा ।

श्रीधर० भूधर० केसिहा०, केशव० जगत० प्रमाण० ।

साधव० राघव० कंसहा०, पूरन० पुरुष० पुराण० ॥ १२ ॥

चतुरक्षर । कवित्त ।

सीतानाथ सेतुनाथ सत्यनाथ रघुनाथ यदुनाथ ब्रजनाथ
दीनानाथ देवगति । देव देवपक्ष देव विश्वदेव वासुदेव वसुदेव
दिव्यदेव दक्षदेव दीनरति ॥ नरवीर रघुवीर यदुवीर ब्रजवीर
बलवीर वीरवीर रामचन्द्र चारुमति । राजपति रामापति

रमापति राधापति रसपति रासपति रसापति रामपति ॥ १३ ॥

अथ षड्विंशति अक्षरादि एकाक्षरांतवर्णेन । दोहा ।

अक्षर षट्विंशति सबै, भाषा वर्णि बनाव ।

एकएक घटि एक लागि, केशवदास सुनाव ॥ १४ ॥

दोहा ।

चोरीमाखन दूध ध्यो, दूढ़त हठ गोपाल ।

डरो न जल थल भटकि फिरि, भगरत छवि सों लाल ॥ १५ ॥

अथ पच्चीस अक्षर । दोहा ।

चेरी चंदन हाथ को, रीझ चढ़ायो गात ।

विह्वलक्षितिधर डिंभशिशु, फूले वपुष नमात ॥ १६ ॥

चौबीस अक्षर । दोहा ।

अथ वकं शकटं प्रलंबं हनि, मास्यो गर्ज चाणूर ।

धनुषभंजि दृढदौरि पुनि, कंसमध्यो मद मूर ॥ १७ ॥

अथ तेईस अक्षर । दोहा ।

सूधी यशुमति नंद पुनि, भोरे गोकुलनाथ ।

माखनचोरी भूठ हठ, पड़े कौन के साथ ॥ १८ ॥

अथ बाईस अक्षर । दोहा ।

हरि दृढ़ बल गोविंद विभु, मायक सीतानाथ ।

लोकप विह्वल शंखधर, गरुडध्वज रघुनाथ ॥ १९ ॥

अथ इकईस अक्षर । दोहा ।

जैसे तुम सब जग रच्यो, दियो कालके हाथ ।
तैसे अब दुख काटिये, करमफंद दड़ नाथ ॥ २० ॥

अथ बीस अक्षर । दोहा ।

थके जगत समुझाय सब, निपट पुराण पुकारि ।
मेरे मनमें चुभिरहे, मधुमर्दन मुरहारि ॥ २१ ॥

उनईस अक्षर । दोहा ।

कोजानै को कहिगयो, राधा सों यह बात ।
करी जु माखनचोरिबलि, उठत बड़े परभात ॥ २२ ॥

अठारह अक्षर । दोहा ।

यतन जमायो नेहतरु, फूलत नंदकुमार ।
खंडत कस कत जान अब, कपट कठोर कुठार ॥ २३ ॥

सत्रह अक्षर । दोहा ।

वालापन गोरस हरे, बड़े भये जिमिचित्त ।
तिमि केशव हरि देहहूँ, जो न मिलो तुम मित्त ॥ २४ ॥

सौरह अक्षर । दोहा ।

तुम घरघर मड़रात अति, बलिभुक से नँदलाल ।
जाकी मति तुमहीं लगी, कहा करै वह बाल ॥ २५ ॥

पंद्रह अक्षर । दोहा ।

जो काहूपै वह सुनै, ढूँढ़त डोलत सांझ ।

तौ सिगरो ब्रज डूबिहै, वाके असुवन मांझ ॥ २६ ॥

चौदह अक्षर । दोहा ।

हूका ढाकी दिनकरौ, टकाटकी अरु रैनि ।

यामें केशव कौन सुख, घेरकरैंपिकबैनि ॥ २७ ॥

तेरह अक्षर । दोहा ।

कह्यो और को मैं सुन्यो, मन दीनो हरिहाथ ।

वा दिनतें बनमें फिरै, को जानै किहि साथ ॥ २८ ॥

बारह अक्षर । दोहा ।

काहू बैरिन के कहे, जी जुरि गयो सनेहु ।

तोरेते टूटै नहीं, कहा करों अबलेहु ॥ २९ ॥

ग्यारह अक्षर । दोहा ।

केशव सोहैं कालकी, बिसरी गोकुल राज ।

मुख देखो लै मुकुरकर, करी कलेवा लाज ॥ ३० ॥

दश अक्षर । दोहा ।

लै ताके मनमानिकहि, कत काहूँपै जात ।

जब कोऊ जिय जानिहै, तब कैहै कह बात ॥ ३१ ॥

नव अक्षर । दोहा ।

चुंननि चुंगै अंगारगन, जाको कर जियजोर ।

सोऊ जो जारै हिये, कैसे जिये चकोर ॥ ३२ ॥

आठ अक्षर । दोहा ।

नैननि नैवहु नेकहु, कमलनैन नवनाथ ।
बालन के मनमोहिलै, बेचे मनमथ हाथ ॥ ३३ ॥

सात अक्षर । दोहा ।

राम काम सबशिव करे, विबुध काम सब साधि ।
राम काम बरबस करे, केशव श्री आराधि ॥ ३४ ॥

षट् अक्षर । दोहा ।

काम नाहिनै कामके, सब मोहनके काम ।
वश कीनो मन सबनको, का वामा का वाम ॥ ३५ ॥

पंच अक्षर । दोहा ।

कमलनैन के नैनसे, नैन न कौनो काम ।
कौन कौनसो नेमकै, मिले न श्याम सकाम ॥ ३६ ॥

चारि अक्षर । दोहा ।

वनमाली बनमें मिले, बनी नलिन वनमाल ।
नैन मिली मनमनमिली, बैनन मिली न बाल ॥ ३७ ॥

तीनि अक्षर । दोहा ।

लगालगी लोपाँगली, लगे लाग लै लाल ।
गैल गोप गोपी लगे, पालागों गोपाल ॥ ३८ ॥

दुइ अक्षर । दोहा ।

हरि हीरा राही हस्यो, हेरि रही ही हारि ।

हरि हरि हौं हाहा ररौ, हरे हरे हरि रारि ॥ ३९ ॥

एकाक्षर । दोहा ।

नोनी नोनी नौनि ने, नोनै नोनै नैन ।

नाना नन नाना नने, नाना नूनै नैन ॥ ४० ॥

आधा एकाक्षर । दोहा ।

केकी केका की कका, कोक कीकका कोक ।

लोल लालि लोलै लली, लाला लीला लोल ॥ ४१ ॥

प्रतिपदाञ्छर । दोहा ।

गो गो गीगो गोगगज, जीजै जीजी जोहि ।

रुरे रुरे रेरु ररि, हाहा हूहू होहि ॥ ४२ ॥

युगलपद एक अक्षर । दोहा ।

केकी कूके कोक कौं, काके कूके कोक ।

काक कूक कोकी कुकी, कूके केकी कोक ॥ ४३ ॥

बहिरापिका अन्तरापिका । दोहा ।

उत्तरवरण जु बाहिरै, बहिरलापिका होइ ।

अन्तर अन्तरलापिका, यह जानै सब कोइ ॥ ४४ ॥

बहिरापिका यथा । दोहा ।

अक्षर कौन विकल्प को, युवति बसत किहि अंग ।

बलिराजा कौने छन्यो, सुरपतिके परसंग ॥ ४५ ॥

अन्तर्लापिका । दोहा ।

कौन जाति सीतासती, दर्ई कौन कहँ तात ।

कौन ग्रन्थ वरण्यो हरी, रामायण अवदात ॥ ४६ ॥

गूढ़ोत्तर । दोहा ।

उत्तर जाको अतिदुख्यो, दीजै केशवदास ।

गूढ़ोत्तर तासों कहत, वरणत बुद्धिविलास ॥ ४७ ॥

सवैया ।

नखते शिखलौं सुखदैकै शृंगारि शृंगार न केशव एक वच्यो ।

पहिराइ मनोहर हार हिये पियगांत समूह सुगन्ध सिच्यो ॥

दरसाइ सिरी कर दर्पणलै कपिकुंजर ज्यों बहु नाच नच्यो ।

सखि पान खवावतही किहि कारण कोप पिया परनारि रच्यो ४८ ।

सवैया ।

हास विलास निवास सुकेशव केलि विधान निधान दुनीमें ।

देवर जेठ पिता सुत सोदर है सुखही युत बात सुनीमें ॥

भाजन भोजन भूषण भौन भरे यश पावन देवधुनीमें ।

क्यों सब यामिनि रोवत कामिनि कंत करै सुभगान गुनीमें ॥४९॥

सवैया ।

ताह नयो नित नेह नयो परनारि तो केशौ केहूँ न जोवै ।

रूप अनूपम भूपर भूप सो आनंदरूप नहीं गुन गोवै ॥

मौन मरी सब संपति दंपति श्रीपति ज्यों सुखसिंधुमें सोवै ।

देव सो देवर प्राण सो पूत सु कौन दशा सुदती जिहि रोवै ॥५०॥

एकानेकोत्तर । दोहा ।

एकहि उत्तरमें जहां, उत्तर गूढ़ अनेक ।

उत्तर नेकानेक यह, बरणात सहित विवेक ॥ ५१ ॥

दोहा ।

उत्तर एक समस्त को, व्यस्त अनेकन मानि ।

जोर अंत के वर्ण सों, क्रमहीं बरण बखानि ॥ ५२ ॥

छप्पै ।

कहा न सज्जन कुवत कहा सुनि गोपी मोहित ।

कहा दासको नाम कवितमें कहियत कोहित ॥

को प्यारो जगमाहिं कहा क्षत लागे आवत ।

को वासर को करत कहा संसारहि भावत ॥

कहु काहि देखि कायर कँपत आदि अंत को है शरन ।

तहँ उत्तर केशवदास दिथ सबै जगत शोभाधरन ॥ ५३ ॥

दोहा ।

मिलै आदिके बरणसों, केशव करि उचार ।

उत्तर व्यस्त समस्तसो, साँकरके अनुहार ॥ ५४ ॥

छप्पै ।

को शुभ अक्षर कौन युवति योधन बस कीनी ।

विजय सिद्धि संग्राम रामकहँ कौने दीनी ॥

कंसराज यदुवंस बसत कैसे केशव पुर ।
 बटसों कहिये कहा नाम जानहु अपने उर ॥
 कहि कौन जननि जगजगतकी कमलनयन सूक्ष्म बरणि ।
 सुनि वेद पुराणन में कही सनकादिक शंकरतरुणि ॥ ५५ ॥

कवित्त ।

कोल कोहै धरी धरि धीरज धरमाहित मारे किहि सूत बलदेव
 जोर जबसों । जाचै कहा जग जगदीश यह केशौदास गायो कौने
 रामपद गीत शुभ रवसों ॥ यश अंग अवदात जात बन तातन
 सों कही कौन कुंती मात बात नेह नवसों । वाम ग्राम दूरिकरि
 देवकाम पूरिकरि मोहे राम कौनसों संग्राम कुशलव सों ॥ ५६ ॥

दोहा ।

एक एक तजि वरण को, युग युग वरण विचार ।
 उत्तर व्यस्त गतागतन, एक समस्त निहार ॥ ५७ ॥

कवित्त ।

कैहें रस कैसे लई लंका काहै पीत पट होत केशवदास कौन
 शोभिये सभामें जन । भोमनको भोगवत कौन गने भागवत जीतै
 को जतीन कौन है प्रणाम के वरन ॥ कौने करी सभा कौन युवती
 अजीत जग गावै कहा गुनी कहा भरे है भुजंगगन । कोहै मोह
 पशु कहाकरै तपी तप इंद्रजीतजू बसतकहा नवरंगराइ मन ॥ ५८ ॥

दोहा ।

केशवदास विचारिके, भिन्न पदारथ आन ।

उत्तर व्यस्त समस्तको, दुवो गतागत जान ॥ ५६ ॥

सवैया ।

दासनसों परसों परमानकी बातसों बात कहा कहिये नय ।

भूपनसों उपदेश कहा किहि रूपभले किहि नीति तजै भय ॥

आपु विषैनसों क्यों कहिये बिनकाहि भये क्षितिपालन के क्षय ।

न्याय कै बोल्यो कहा यम केशव को अहिमेध कियो जनमेजय ॥ ६० ॥

रोला छन्द ।

कै ग्रह कै मधु हत्यो प्रेम कहि पलुहत प्रभुमन ।

कहा कमल को गेह सुनत मोहत किहि शृगगन ॥

कहां बसत सुखसिद्ध कविन कौतुक किहि बरनन ।

किहि सेये पितु मातु कहो कवि केशव सरवन ॥ ६१ ॥

सोरठा ।

कंठबसत को सात, कोक कहा बहुविधि कहै ।

को कहिये सुर तात, को कामीहित सुरतरस ॥ ६२ ॥

दोहा ।

उत्तर व्यस्त समस्त को, दुवो गतागत जान ।

एकहि अर्थ समर्थ मति, केशवदास बखान ॥ ६३ ॥

शासनोत्तर । दोहा ।

तीनितीनि शासननि को, एकहि उत्तर जानि ।
शासनउत्तर कहतहैं, बुधजन ताहि बखानि ॥ ६४ ॥
छप्पै ।

चौक चारु कर कूप ढार धरियार बांध घर ।
मुक्कमोल कर खग खोल सींचहि निचोल वर ॥
हय कुदाव दै सुरकुदाव गुणगाव रंकको ।
जानुभाव शिवधाम धाव धन ल्याव लंकको ॥
यह कहत मधूकरशाहि के रहे सकलदीवानदवि ।
तब उत्तर केशवदास दिय घरी न पान्यो जान कवि ॥ ६५ ॥

प्रश्नोत्तर । दोहा ।

जेई आखर प्रश्नके, तेई उत्तर जान ।
इहि विधि प्रश्नोत्तर सदा, कहे सुबुद्धिबिधान ॥ ६६ ॥
दोहा ।

को दण्डग्राही सुभट, को कुमार रतिवंत ।
को कहिये शशिते दुखी, को कोमल मन सन्त ॥ ६७ ॥
कालि काहि पूजै अली, कोकिलकंठहि नीक ।
को कहिये कामी सदा, काली काहै लीक ॥ ६८ ॥

गतागत दोहा ।

सूधो उलटो बांचिये, एकहि अर्थ प्रमान ।

कहत गतागत ताहि कवि, केशवदास सुजान ॥ ६६ ॥

दोहा ।

सूधो उलटो बांचिये, औरै औरै अर्थ ।

एक सवैयामें सुकवि, प्रकटत दोइ समर्थ ॥ ७० ॥

सवैया ।

मा सम सोह सजै वन वीन न वीन वजै सहसोम समा ।

मार लतान वनावत सारि रिसात वनावन ताल रमा ॥

मान वही रहि मोरद मोद दमोदर मोहि रही वनमा ।

माल बनी बल केशवदास सदा वशकेल बनीबलमा ॥ ७१ ॥

अनिलोम । सवैया ।

सैननि माधव ज्यों सरके सबरेख सुदेश सुवेश सबै ।

नैनवकी तचि जी तरुणी रुचि चीर सबै निमिकाल फलै ॥

तैं न सुनी जस भीर भरी धरि धीर बरीत सु को न वहै ।

मेनमनी गुरचाल चलै शुभसो बनमें सरसी व लसै ॥ ७२ ॥

सवैया ।

शैल बसी रसमैन बशोभ सु लै चल चारुगुणी मनमें ।

है बनको सु, ति, री, वर, धीर, धरी, भर, भीसजनीसुनतै ॥

लै, फल, कामिनि, वैसरची, चिरु, नीरुतजीचितकीवनने ।

वैससुवेशसदेसुखरेबसकैरसज्योंबधमाननसै ॥ ७३ ॥

अथ कपाटबद्ध । दोहा ।

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।

धुद्र गीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥ ७४ ॥

गोमूत्रिका । दोहा ।

इन्द्रजीत संगीत लै, किये रामरस लीन ।

धुद्रगीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥ ७५ ॥

अश्वगतिचक्र । दोहा ।

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।

धुद्रगीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥ ७६ ॥

चरणगुप्त । दोहा ।

इन्द्रजीत संगीतलै, किये रामरस लीन ।

धुद्रगीत संगीतलै, भये कामवस दीन ॥ ७७ ॥

कपाटबद्ध चक्र

इं	द्र	द्र	धु
जी	त	त	गी
सं	गी	गी	सं
त	लै	लै	त
कि	ये	ये	भ
रा	म	म	का
र	स	स	ब
ली	न	न	दी

कविप्रिया ।

गतागत

राका	राज	जरा	कारा
मास	मास	समा	समा
राधा	मीत	तमी	धारा
साल	सीसु	सुखी	लसा

द्विपदी

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

त्रिपदी

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

दोहा त्रिपदी ।

रामदेव नरदेव गति परशुधरन मद धारि ॥

वामदेव गुरुदेव गति परकु धरन हद धारि ॥ ७६ ॥

त्रिपदी ।

राम	नर	गति	सुध	मद
देव	देव	पर	रन	धारि
वाम	गुरु	गति	कुध	हृद

चरणगुप्त

५

४

३

रा	ज	त	अँ	ग	र	स	वि	र
स	अ	ति	स	र	स	स	र	स
र	स	भे	वा॥	प	ग	प	ग	प्र
ति	द्यु	ति	ब	ढ	ति	अ	ति	व
य	न	व	म	न	म	ति	दे	वा॥
सु	व	र	ण	व	र	ण	सु	सु
व	र	ण	नि	र	चि	त	रु	चि
र	रु	चि	ली	न॥	त	न	म	न
प्र	क	ट	प्र	वी	न	म	ति	न

७

८

६

चरण गुप्त । दोहा ।

राजत अंगरस विरस अति, सरस सरस रस भेव ।

पग पग प्रति द्युति बढति अति, वयन वमन मतिदेव ॥ ८० ॥

सुवरण वरण सु सुवरणनि रचित रुचिर रुचि लीन ।

तन मन प्रकट प्रवीन मति, नवरंग राय प्रवीन ॥ ८१ ॥

रा	जतञ्ज	ग	रसवि	र
स	अतिस	र	ससर	स
र	सभेव॥	प	गपग	प्र
ति	द्युतिव	ङ	तिअति	व
य	न वम	न	मतिदे	व॥
सु	वरण	व	रणसु	सु
व	रणनि	र	चितह	चि
र	रुचिली	न॥	तनम	न
प्र	गटप्र	वी	नमति	न

चक्रबंध । दोहा ।

मुरलीधर मुख दरसि मुख, संमुख मुख श्रीधाम ।

सुनि सारस नैनी सिखें, जी सुख पूजै काम ॥ ८२ ॥

चक्रबंध ।



कविप्रिया ।

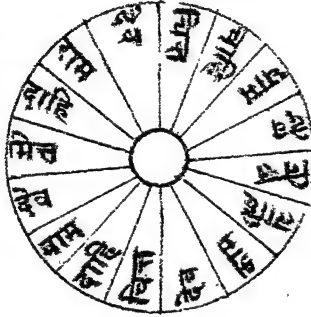
१७३

सर्वतोभद्र ।

कामदेव चित्त दाहि, वाम देव मित्त दाहि ।

रामदेव चित्त चाहि, धाम देव नित्त ताहि ॥ ८३ ॥

या को काम देव
कहत है
तु भो



अथ कमलवन्ध । दोहा ।

राम राम रम क्षेम क्षम, शम दम क्रम भ्रम वाम ।

दाम काम यम प्रेम वम, यम यम दम भ्रम वाम ॥ ८४ ॥

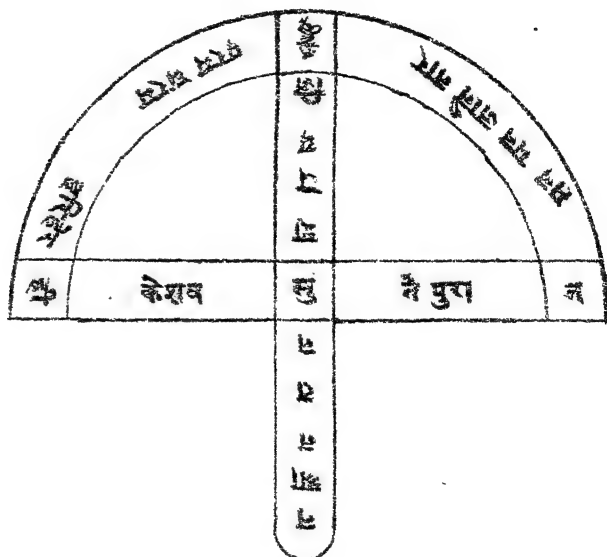


अथ धनुषवद्ध । दोहा ।

परम धरम हरि हेरही, केशव सुने पुरान ।

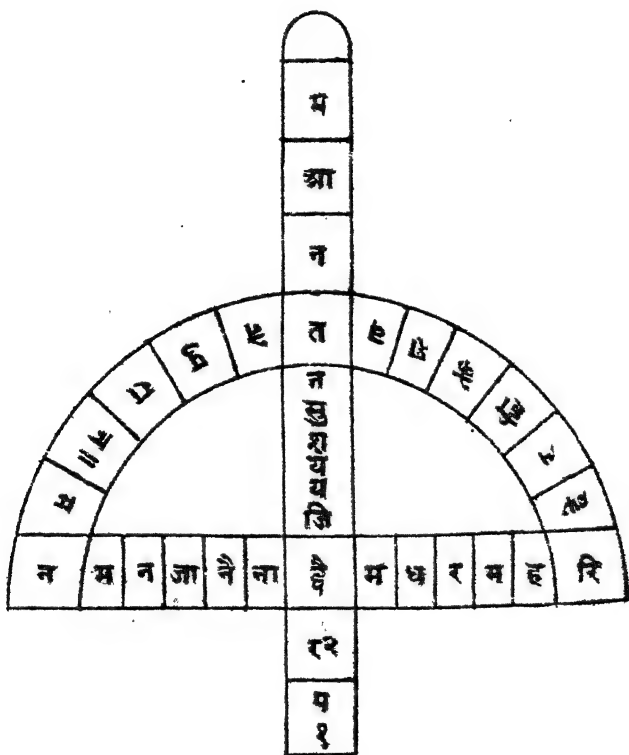
मन मन जानै नार द्वै, जिय यश सुनत न आन ॥ ८५ ॥

धनुषवद्ध ।



१७७

द्वितीयधनुषवद्ध ।



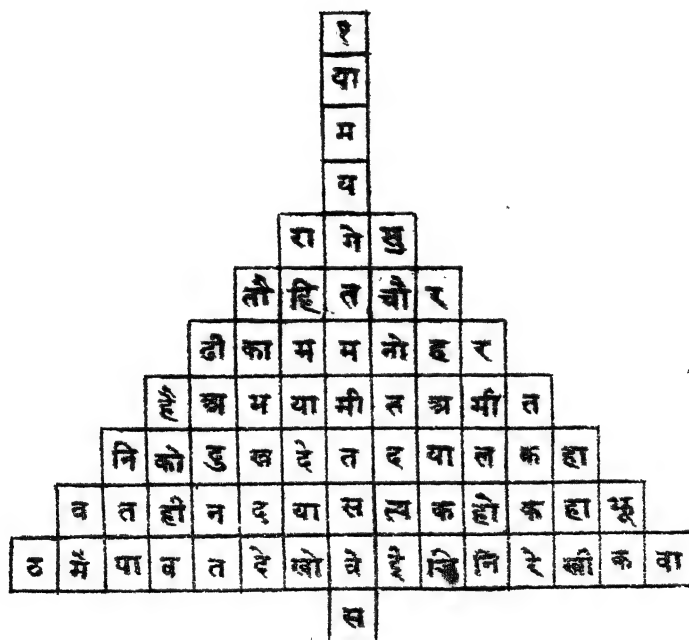
सी	ता	सी	न	न	सी	ता	सी
ता	र	मा	र	र	मा	र	ता
सी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
न	र	ली	न	न	ली	र	न
न	र	ली	न	न	ली	र	न
सी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
ता	र	मा	र	र	मा	र	ता
सी	ता	सी	न	न	सी	ता	सी

इस को काम धेनु भी कहते हैं ॥

अथ सर्वतो भद्र । श्लोक ।

सीता सी न न सीता सी तार मार रमा रता ।
सीमा कली लीक मासी नरली न नलीरन ॥ ८६ ॥

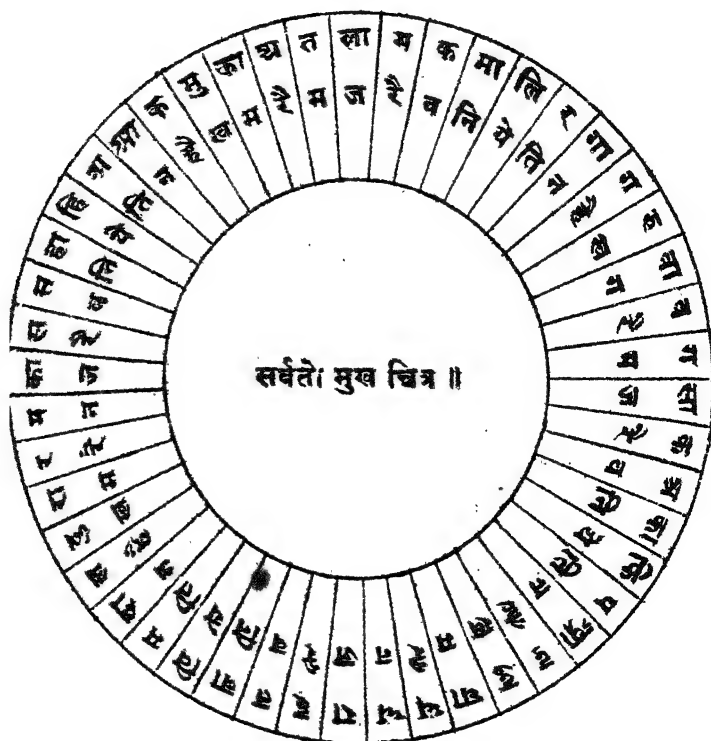
अथ पर्वतबन्ध ।



अथ पर्वतबन्ध चित्र । सवैया ।

यामय रागोसुतौ हितचौरटी काम मनोहर है अभया ।
मीत अमीतनिको दुख देत दयाल कहावत हीन दया ॥
सत्य कहो कहा भूठ मैं पावत देखो वेई जिन रेखी कया ।
यामें जे तुम मीत सवै ससवैस तमीमत गेयमया ॥ ८७ ॥

अथ सर्वतोमुखचित्र को मूल ।



सर्वैया ।

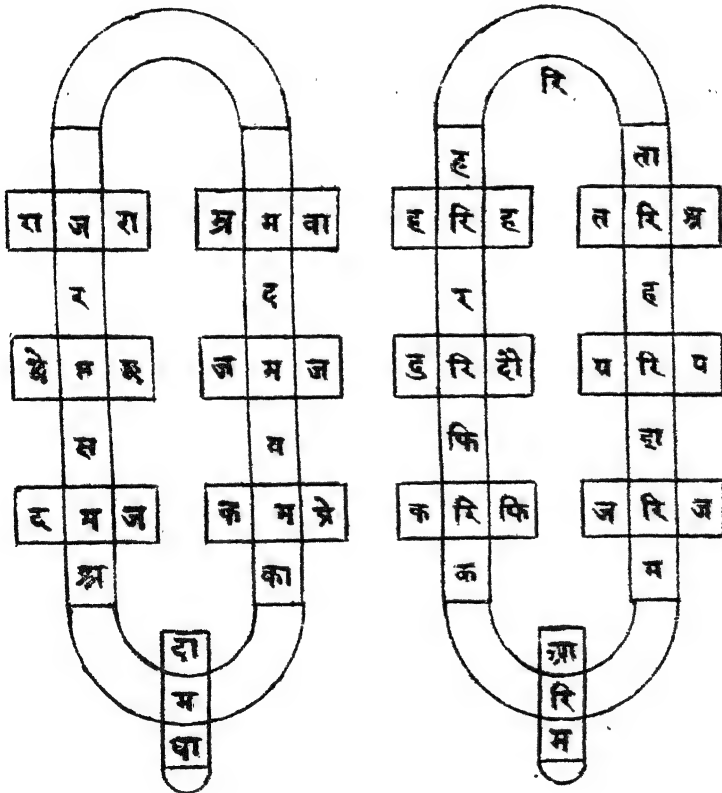
काम. अरै, तन. लाज. मरै. कब. मानि. लिये. रति. गान. गहै. रुख ।
वाम. वरै. गम. साज. करै. अब. कानि. किये. पति. आन. दहै. दुख ॥

कविप्रिया ।

१८१

धाम. धरै. धन. राज. हरै. तब. वानि. विये. मति. दान. लहै. दुख ।
राम. ररै. मन. काज. सरै. सब. हानि. हिये. अति. आन. कहै. सुख ॥८८॥

अथ हारवद्ध ।



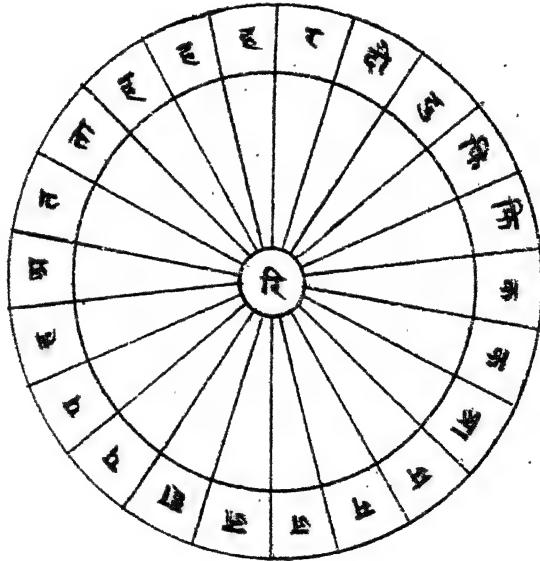
हारबंध कमलबंध । दोहा ।

हरि हरि हरि रंरि दूरि, फिरि फिरि करि करि आरि ।
मरि मरि जरि जरि हारि परि, परि हरि अरि तरि तारि ॥ ८३ ॥

पुनः । दोहा ।

राम राम रम छेम छेम, सम दम जम भ्रम धाम ।
दाम काम क्रम प्रेम वम, जम जम दम भ्रम वाम ॥ ८० ॥

कमलबंध ।



इति हारबंध कमलबंध समाप्त ।

कविप्रिया ।

अथ मंत्रीगति चित्र ।

रा	म	क	हो	न	र	जा	न	हि	ये	मृ	न	ला	ज	म	वै	ध	रि	मौ	न	ज	ना	व	त
ता	म	ग	हो	उ	र	मा	न	कि	ये	क	त	का	ज	ज	वै	क	रि	तौ	न	व	ता	व	त
का	म	द	हो	ह	र	आ	न	हि	ये	ह	त	रा	ज	ज	वै	भ	रि	भौ	न	श	ना	व	त
जा	म	च	हो	व	र	पा	न	पि	ये	धृ	त	आ	ज	आ	वै	ह	रि	क्या	न	ग	ना	व	त

अथ मंत्रीगति चित्र । स्वैया ।

राम कहो नर जान हिये मृत लाज सबै धरि मौन जनावत ।
 नाम गहो उरमान क्रिये कृत काज जबै करि तौन बत्तावत ॥
 काम दहो हर श्रानदिये वृतराज जबै भरि मौन अनावत ।
 जाम चहो वर पाल पिये धृत राज श्रवै हरि क्यो न मनावत ॥६३॥

अथ डमरूबद्ध चौकीबद्ध ।

नर सरवर श्री सदातन मन सरस सुर बसि करन ।
 नरकसि विरसुसकल सुख दुख हीन जीवन मरन ॥
 नर मन जीवन हीन रदय सदय सति मतहरन ।
 नरहत मति मय जगत केशवदास श्रीवसकरन ॥ ६२ ॥
 अथ डमरूबद्ध ।

य	जगत केशव	दा
द	मति मत हर	त
स	र सरवर श्री स	न
घ	न	म
द	न ब जीवन मर	न
र	सिब र छु	स
न		र
ही	ख दु ख सु ल क	स

दोहा ।

काम धेनु दै आदि औ, कल्प वृक्ष पर्यंत ।
 वरणत केशवदास कवि, चित्र कवित्त अनंत ॥ १ ॥
 इहि विधि केशव जानिये, चित्र कवित्त अपार ।
 वरणन पंथ बताय मैं, दीनों बुधि अनुसार ॥ २ ॥
 सुवरण जटित पदार्थनि, भूषण भूषित मान ।
 कविप्रिया है कविप्रिया, कविकी जीवन जान ॥ ३ ॥
 पल पल प्रति अवलोकिबो, सुनिबो गुनिबो चित्त ।
 कविप्रिया को रक्षिये, कविप्रिया ज्यों मित्त ॥ ४ ॥
 अनल अनिल जल मलिन ते, विकट खलन तैं नित्त ।
 कविप्रिया ज्यों रक्षिये, कविप्रिया ज्यों मित्त ॥ ५ ॥
 केशव सोरह भाव शुभ, सुवरन मय सुकुमार ।
 कविप्रिया के जानिये, यह सोरह शृंगार ॥ ६ ॥

इति श्रीमद्विविधभूषणभूषितायां कविप्रियायां चित्रालंकारवर्णनो
 नाम षोडशः प्रभावः समाप्तः १६ ॥

इति कविप्रिया मूलसमाप्ता ॥

अवश्य द्रष्टव्य

हमारे प्रेस में हर प्रकार की, जैसे-वेद, वेदान्त, कर्म-कांड, व्याकरण, ज्योतिष, काव्य, पुराण, श्रुति-स्मृति, इतिहास, नाटक, उपन्यास, यंत्र-मंत्र-तंत्र तथा स्त्री-पुरुषोपयोगी सामयिक पुस्तकें, बड़े बड़े धुरन्धर लेखकों की लेखनी से निकली हुई, हर समय विक्रयार्थ प्रस्तुत रहती हैं । जिन महाशयों को किसी विषय की पुस्तक लेना हो, वे निम्नलिखित पते से, एक आने का टिकट भेज कर सूचीपत्र मँगाकर देख लें—

पता—

मैनेजर, नवलकिशोर-प्रेस, (बुकडिपो)

दत्तगंगाज. लखनऊ